¿Y..? ¿QUÉ TAL ME FUE? ¿CUÁNTOS VOTOS SAQUÉ?
NINGUNO
¿PE...PE...PERO CÓMO?
ES QUE AYER VOTARON LOS FRANCESES, NO LOS AFRANCESADOS
PAZ & RUDY

INTERNET

"Es parte de esta campaña para invadir la cultura juvenil con militarismo", dijo Rick Jahnkow, del Proyecto sobre la Juventud y las Oportunidades No Militares. "Si se trata de realidad virtual, ¿por qué no se ve a las personas llamando a su madre cuando mueren?", preguntó Oskar Castro, de la American Friends Service Committee. "No hay un *game over* (fin de juego) para comenzar de nuevo. *Game over* quiere decir que vuelves a casa en un cajón."
(Críticas de asociaciones pacifistas a la decisión del ejército estadounidense de utilizar videojuegos para atraer reclutas.)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 23 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6632
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30



Página/12 *en Francia*



Derecha vs. socialismo en la segunda vuelta francesa

Sarkozy alcanzó el 31,11 por ciento de los votos contra el 25,84 de Ségolène Royal. El 6 de mayo definirán la presidencia. Le Pen hizo su peor elección de los últimos tiempos. Los otros partidos de izquierda ya llamaron a votar por la socialista. La clave está en los votos del centrista Bayrou, que sumó el 18,55 por ciento Páginas/2/3

GAUCHE OU DROITE



AFP

ESCENARIO POR EDUARDO FEBBRO

La alternancia sana

Con un total de 35 por ciento de los votos obtenidos en la primera vuelta, la izquierda, en su conjunto, no tiene un horizonte fácil. Socialistas, comunistas, ecologistas y trotskistas no llegan al 40 por ciento necesario para soñar con que la victoria está al alcance. Llevado por Ségolène Royal, el Partido Socialista salió reforzado de las urnas pero la izquierda aparece disminuida. La elección francesa dejó a los extremos –izquierda y derecha– como víctimas del sobresalto democrático. A sus 78 años, el ogro venido de las catacumbas de la extrema derecha, Jean Marie Le Pen, vio su electorado disminuir bajo la influencia de Nicolas Sarkozy. Para el candidato de la derecha, sus incursiones en las regiones de la ultraderecha resultaron provechosas. Sarkozy le sacó a Le Pen los puntos que le hubiesen permitido al jefe del Frente Nacional jugar en la sala de los grandes. A su vez, ese éxito es una suerte de hipoteca para la segunda vuelta: un segmento de los votos de la extrema derecha que hubiesen podido beneficiar a Sarkozy ya están contabilizados en la primera vuelta. El 6 de mayo todo se jugará con los votos de ese poco más de 18 por ciento que eligió a François Bayrou. Electorado extraño, múltiple, oriundo tanto de la derecha como de la izquierda. Bayrou atrajo a sus urnas muchos simpatizantes socialistas aterrados por la candidatura de Royal, decepcionados de la gestión del partido de la rosa o simplemente atraídos por esa idea ficticia según la cual la izquierda y la derecha son metáforas que remiten a un pasado superado.

Hoy comienza otra campaña, una nueva versión del nunca superado antagonismo entre la izquierda y la derecha. Casi se puede pensar que la presencia de Royal en la segunda vuelta es un milagro. Todo lo que Francia cuenta de elite, en uno u otro momento, se burló de ella. Su propio partido no es ajeno a esa ola de chistes que circulaban en los medios políticos del país. Los mismos dirigentes que la defendían a regañadientes en la televisión la derribaban fuera de las cámaras. La historia ridícula de los odios que pudo suscitar su candidatura cabe en el ejemplo de Eric Besson, el ex responsable socialista encargado de cifrar el costo de las propuestas de Ségolène. Besson renunció al partido un día después de que Royal hiciera públicas sus 100 propuestas, luego publicó un libro asesino contra Royal y ayer llamó a votar por Sarkozy. Anoche, en los debates televisivos, había aún algo patético en la expresión de ciertos dirigentes socialistas que estuvieron invisibles durante la campaña y ayer hablaban de "nuestra candidata".

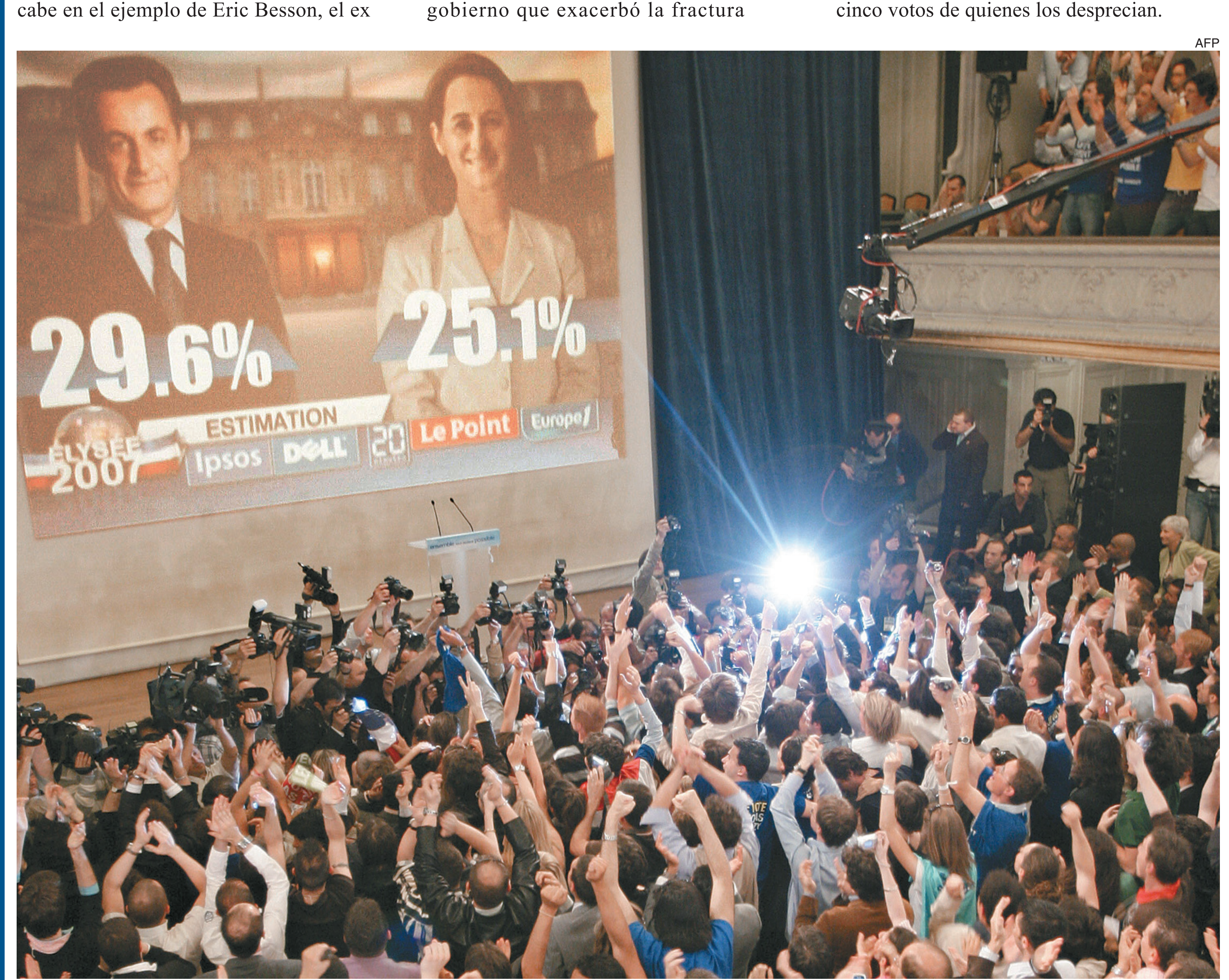
Habrá una segunda vuelta clásica, izquierda-derecha, y también inédita: una mujer como primera candidata de una de las democracias históricas de Occidente. Lo visto y lo oído durante la campaña sirve también de contra ejemplo para muchos países emergentes o del tercer mundo que observan con devoción el funcionamiento de las opulentas democracias occidentales: no todo es tan igualitario, ni tan ideal como se piensa. La ola de lodo y de machismo barato que cayó sobre Royal no parece corresponder a los valores de una democracia avanzada. Las cuestiones ligadas a la inmigración, la identidad nacional y ciertos desvíos hacia el patriotismo tampoco resultan adecuadas en el imaginario mundial para una democracia como la francesa. Sin embargo, el antifeminismo y ciertas expresiones estructurales de racismo fueron, en los últimos tres meses, un eco cotidiano. Los extranjeros oficialmente radicados en Francia temen la victoria de Sarkozy. Para muchos, su presidencia equivaldría a una expulsión, a una reducción de los derechos adquiridos, incluso los de aquellos que llevan décadas de residencia legal y que están perfectamente integrados. Su discurso en el que se mezcla todo incita al temor y a la prudencia.

Nicolas Sarkozy y Ségolène Royal son dos supervivientes en un sistema que deja pocos márgenes: Sarkozy ganó un altísimo nivel de votos a pesar de haber pasado cinco años como miembro de un gobierno que exacerbó la fractura social. Royal sepultó a los llamados elefantes rosas –líderes socialistas– y a todos aquellos que, en los medios, veían en su candidatura una apuesta de opereta. Baste recordar que el analista político más famoso de Francia publicó un libro con los retratos de los presidenciables en donde Royal estaba ausente.

Más allá de los porcentajes obtenidos por los dos últimos protagonistas de la disputa presidencial, el resultado, incluido su alto nivel de participación, muestra que la sociedad se movilizó para lavar la afrenta que pesaba sobre su cielo desde 2002. La extrema derecha disputó entonces la segunda vuelta en lugar del representante socialista. Los partidos movilizaron a sus electores no sólo con programas o promesas: los electores también se desplazaron por la democracia en sí misma. Amargo, envejecido, rencoroso, Jean Marie Le Pen sacó anoche sus dardos contra el sistema oficial que, según él, lo habría marginado. Su casi 11% abre la puerta de su despedida y, tal vez, de una parte sustancial de su discurso y sus valores, que tanto penetraron en la sociedad y el conjunto de los partidos del país.

Francia mostró ayer que no les daba mucho lugar a los extremos, ni a los de la derecha, ni a los de la izquierda. Los candidatos trotskistas se quedaron en el subsuelo y el mismo José Bové, figura aguerrida de la oposición a la globalización, naufragó con 1,5%. El despertar de la conciencia democrática ubicó en la última cita a los partidos que se alternaron en la responsabilidad de gobernar. Ni muy rojos ni muy negros. Sólo derecha e izquierda y, en cada uno de ellos, una punta de los extremos en los discursos y propuestas. Pero el 11% obtenido por Le Pen y las constantes estadías que hizo Sarkozy en las playas de la extrema derecha prueban que esa tendencia, al menos en Francia, sigue determinando millones de votos. Todo es igual, pero algo ha cambiado. Ayer se restauró la silueta de la alternancia sana. Hoy comienza otra campaña. Ojalá les ahorre a millones de personas la sensación de que van a ser expulsados, o que el color de su piel vale cinco votos de quienes los desprecian.

AFP



Con una masiva afluencia a las urnas, el electorado francés optó por volver a su tradicional polarización derecha-izquierda. Sarkozy obtuvo un 31% de los votos y Royal casi el 26%. François Bayrou, de centro, se quedó con el tercer puesto. Y el xenófobo Jean Marie Le Pen fue el gran derrotado.

NICOLAS



Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Ella y él disputarán la segunda vuelta de las elecciones presidenciales del próximo 6 de mayo: el conservador Nicolas Sarkozy, UMP, y la socialista Ségolène Royal. Ochenta y cinco por ciento de electores bajo el sol: con un record absoluto de participación Francia restauró ayer el equilibrio sano de la democracia y borró en las urnas el espectro del 21 de abril de 2002, cuando la extrema derecha ocupó el lugar del candidato socialista en la segunda vuelta. Los resultados de la primera vuelta de la elección presidencial colocaron al candidato de la derecha, Sarkozy, primero con 31,11% de los votos seguido por la socialista Royal con 25,84% y por el centrista François Bayrou con 18,55 por ciento. El candidato de la extrema derecha, Jean Marie Le Pen, quedó relegado a un cuarto lugar. Con 10,51% de los votos, Le Pen obtuvo uno de los resultados más bajos de los últimos años y vio así su negra influencia reducida a niveles que, aunque son importantes, están lejos de significar lo que representaron años atrás.

Ayer ganó la democracia plena. La extrema derecha retrocedió en aproximadamente 8 puntos, surgió un centro democrático que casi triplicó los votos de 2002 y las dos corrientes políticas protagonistas de la alternancia francesa, la UMP, de derecha, y el Partido Socialista, lideraron las urnas con una excepción notable: es la primera vez en la historia de Francia que una mujer representa a un partido de gobierno en la segunda vuelta de una disputa presidencial. Los dos candidatos mayoritarios cosecharon una victoria única. Sarkozy obtuvo el número de votos más alto conseguido por un candidato conservador bajo la

AFP



AFP



El conservador Sarkozy y Ségolène Royal cosecharon una victoria única; ambas fuerzas obtuvieron un porcentaje muy superior al de la primera vuelta de 2002.

SARKOZY FUE EL MAS VOTADO, SEGUIDO POR SEGOLENE ROYAL

ella van a ballottage en Francia

Quinta República. El mejor resultado del actual presidente, Jacques Chirac, había sido de 20,84 por ciento. A su vez, Royal, a pesar de las incontables trabas, traiciones y zancadillas provenientes de las mismas filas del PS, logró la apuesta que parecía imposible: izarse a la segunda vuelta en contra de un aparato enredado en sus ambiciones que la boicoteó hasta la burla. Más aún, Royal totalizó más votos que los obtenidos por tres candidatos en 2002, incluido el ex primer ministro socialista Lionel Jospin. Los comunistas, la extrema izquierda y los ecologistas pagaron un alto tributo en las urnas que los dejaron con porcentajes confidenciales: poco más de 2 por ciento para la candidata comunista, algo más de uno para la ecologista, un porcentaje similar para la trotskista Arlette Laguiller y, resultado honroso, casi 5 por ciento para el candidato de la Liga Comunista Revolucionaria, Olivier Besancenot. Fuera de los tres candidatos fuertes, Sarkozy, Royal y Bayrou, el resto de los partidos sufrió el contragolpe del síndrome del 2002 cuando la multiplicación excesiva de candidaturas y la consiguiente dispersión de los votos dejó a los socialistas sin representantes en la segunda vuelta.

Las elecciones de ayer confirmaron la gravitación de Sarkozy sobre las fuerzas de la derecha, dieron un respaldo decisivo a una mujer que hizo de su libertad el argumento de su acción y, al mismo tiempo, consagraron la irrupción de un hombre que, nacido en la cuna conservadora, tornó verosímil un mensaje de centro. Antes era Le Pen quien detentaba una de las claves de la segunda vuelta, ahora es Bayrou. La democracia se desplazó de los extremos al centro. A pesar de los inevitables golpes bajos de toda campaña, los tres candidatos no construyeron tanto su estructura electoral en contra de sus respectivos adversarios sino en torno de la idea del cambio y de renovación. La primera vuelta marcó el fin de dos leyendas de la vida política nacional, la trotskista Arlette Laguiller y el jefe de la extrema derecha Jean Marie Le Pen. A su vez, abrió el espacio a una auténtica renovación, a la vez conservadora con Sarkozy y el socialismo matizado de Royal. Con Royal, Sarkozy y Bayrou irrumpe una generación de 50 años que, aunque sale de las filas de los partidos tradicionales, llega con otras propuestas. Los dinosaurios de antes dejan la escena.

Ayer, luego de los resultados, lo más esencial de las fuerzas de izquierda (la candidata ecologista, la trotskista y el comunista Olivier Besancenot), llamaron a derrotar al candidato de la derecha. En su extensa intervención de anoche, con acentos de un candidato de centroizquierda –que no lo es– Sarkozy llamó a la sociedad a unirse en torno "de un nuevo sueño francés y luego dijo: "No cambiaré de línea de conducta. Quiero hablarles a los trabajadores, a los obreros, a los empleados, a los agricultores, a la Francia que da mucho y no recibe nada. Quiero hablar de identidad nacional, de autoridad, de trabajo, de mérito (...). Quiero decirles a todos los franceses que tienen miedo que quiero protegerlos".

Acompañada de un coro de gritos "Ségolène presidenta", la candidata socialista mostró una prolongada sonrisa antes de hablar. Sin pronunciar jamás la palabra "izquierda", Royal hizo un llamado "a todos aquellos y aquellas que quieren hacer que triunfe la Francia del respeto" para que se unan a su candidatura a fin de salir de un "sistema que no funciona más". Royal habló de un país nuevo, donde los índices bursátiles no se impongan a los valores humanos: "juntos vamos a devolverle la sonrisa a nuestro país. Juntos vamos a conjurar los demonios de la depresión y del ocaso". El tercer hombre clave de esta historia, François Bayrou, no dio consignas de voto. Bayrou dijo: "a partir de esta noche, la política francesa va a cambiar y no será jamás como antes (...). Al fin hay un centro en Francia". Mal perdedor, Le Pen lanzó una suerte de sentencia sobre el futuro: "Predigo mañanas llenos de desencantos".

Después de cinco años vividos bajo el signo de la culpa y el arrepentimiento por la deshonrosa presencia de la extrema derecha en la segunda vuelta, Francia protagonizó ayer un sobresalto democrático que reactualizó lo que muchos analistas veían como algo superado: la existencia de dos visiones del mundo y de la gestión de la sociedad, la izquierda y la derecha. Sus dos representantes, Royal y Sarkozy, fueron más lejos que nadie: Royal superó el voto obtenido en la primera vuelta de las elecciones de 1981 por el ex presidente socialista François Mitterrand en 1981. Sarkozy convocó en torno de él un porcentaje inigualado de votos conservadores. Los extremos se debilitaron, el socialismo captó grandes porcentajes de votantes y la derecha sumó más votos que los logrados en tres elecciones presidenciales sucesivas, 1988, 1995 y 2002. En esta danza de cifras y certidumbres queda una gran incógnita, que es la de la segunda vuelta: ¿a qué urnas irán los siete millones de votos que, en la primera vuelta, fueron depositadas en las del centrista François Bayrou? La elección del próximo 6 de mayo dependerá de esos votos centristas en una sociedad que dejó en la arena a la izquierda y la derecha dotadas de argumentos para llegar a la presidencia.

Sarkozy, la pugna constante

Por E. F.

Nicolas Sarkozy es un hombre inquieto, veloz, por momentos fulgurante, capaz de ir de un extremo a otro y de avanzar de pronto con los puños cerrados sin preguntarse a menudo si quien está delante de él es amigo o enemigo. A sus 52 años, Sarkozy es la ambición presidencial encarnada en un hijo de inmigrados húngaros, abogado de negocios, ex intendente de una lujosa localidad situada en las puertas de París. "Hijo y nieto de inmigrados, Francia es mi patria", dice Sarkozy. Sarkozy es la pugna constante, la energía dirigida hacia un solo objetivo: la acción política y la presidencia. Diputado en 1988, secretario general adjunto –1990– del entonces partido fundado por Jacques Chirac, RPR, ministro del Presupuesto en 1993 cuando tenía 38 años. La historia de Sarkozy se jugó en torno de lo que muchos consideran como una traición. En 1995, Sarkozy decidió apoyar la candidatura presidencial de quien en ese momento era premier, Edouard Balladur. Sarkozy eligió Balladur contra Chirac pero fue Chirac quien ganó la elección presidencial. Pero en 2002, con la reelección de Chirac, Sarkozy volvió al primer plano, primero como ministro de Interior, luego como ministro de Economía, y al final una vez más a la cartera de Interior. Allí, como primer policía de Francia y en un país obsesionado por la seguridad, Sarkozy tejió su ascenso a la candidatura suprema. A finales de 2004 tomó el control de la UMP, el partido de Chirac rebautizado, y empezó su conquista paulatina de la opinión pública. Hiperactivo, Sarkozy parecía tener los días contados cuando prometió limpiar con "kerosene" los suburbios agitados por la violencia. Ninguna adversidad lo destronó. Sarkozy es una paradoja agitada: en un mismo discurso puede lanzar violentas diatribas contra la inmigración clandestina y promover el voto de los extranjeros.

Royal, apacible y severa

Por E. F.

Ségolène Royal tenía ayer una luminosa sonrisa. Cuando habló luego de que se conocieran los resultados oficiales de la elección, Royal lucía su mejor expresión: vestida de blanco, casi inocente a fuerza de ser feliz. Pero de a ratos, durante su discurso, algún rictus severo se deslizaba en sus gestos, en la comisura de los labios, en la mirada. La gente se pregunta a menudo: ¿cuál de las dos es realmente Ségolène Royal? La mujer de rostro apacible, de expresión serena y comprensiva, o aquella otra que, de pronto, muestra una sombra de rectitud, de severidad. A los 53 años, se convirtió en la primera mujer que defiende los colores de un partido de gobierno en la segunda vuelta de una elección presidencial. Royal asegura que quiere renovar "el programa socialista". Su principal argumento ha sido su libertad, no ser "prisionera de ningún dogma", y una manera distinta de hacer política acercándose a la gente. Elegante y discreta, Royal ingresó en política en los '80, cuando el presidente socialista François Mitterrand la nombró encargada de misión para la Juventud, y luego, a cargo de los asuntos sociales. Royal pasó 8 años junto a Mitterrand hasta que, en 1988, fue electa en la Asamblea Nacional. Su fama empezó en 1992, cuando asumió la cartera de Medio Ambiente en el gobierno socialista de entonces. Entre 1997 y 2002 fue sucesivamente ministra delegada a la Enseñanza y luego de la Familia. Después de la derrota socialista de 2002, Ségolène desapareció de la escena para volver dos años más tarde a la cabeza de una de las regiones más importantes de Francia, Poitu-Charantes. Desde esa plataforma y con un discreto portal Internet, Deseos de Porvenir, Royal construyó su popularidad. En el seno del PS, sin mandato oficial alguno, dejó en el camino a todos sus adversarios, incluido su propio compañero, François Hollande, primer secretario del PS.

Con cacerolazos y marchas, sigue la protesta docente en Santa Cruz

Por M. J.

Un nuevo cacerolazo se hizo sentir en Santa Cruz. También hubo un "escrache" a la casa del gobernador Sancho. El gobierno insistió que no negociará hasta que no cesen las protestas.

Otro cacerolazo se hizo sentir ayer en Santa Cruz. Miles de personas marcharon por las calles "sin luz" –denunciaron que cortaron la energía– de Río Gallegos en apoyo a la huelga docente y llegaron hasta la vallada Casa de Gobierno provincial al grito de "que se vayan todos". La manifestación se gestó por un grupo de padres de los alumnos sin clases y se retransmitió de boca en boca, pasando antes por la custodiada casa del gobernador Carlos Sancho para reclamarle una solución al conflicto. El gobierno santacruceño ratificó que no negociará con los maestros hasta que "cesen todas las medidas de fuerza", mientras los docentes comienzan hoy otros cinco días de paro en demanda de mejoras salariales y el reclamo de "interlocutores" para negociar.

"Que se vayan todos" fue la consigna más coreada por la gente que acompañó los cantos con el ruido de cacerolas, tachos y demás objetos metálicos. Los manifestantes caminaron por las céntricas avenidas Roca y Argentina, pasaron frente a la casa del gobernador –custodiada por policías provinciales y gendarmes– y desembocaron en la plaza, donde los maestros levantaron una carpa para reclamar por aumentos de sueldos y la incorporación al básico de 160 pesos –de los más bajos del país– de otros tipos de asignaciones salariales. Allí, frente a la Casa de Gobierno cercada por altas vallas, volvieron a corear cánticos contra los funcionarios provinciales. La convocatoria reunió a "más de seis mil personas", según los convocantes; y entre cuatro mil y cinco mil de acuerdo con las distintas agencias informativas.



Miles de docentes volvieron a movilizarse ayer en Santa Cruz por reclamos salariales.
El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que el conflicto tiene "condimento político".

El gobierno ratificó a través de sus voceros que "no habrá negociación mientras haya paros", y dejó ver su disgusto por las manifestaciones y cacerolazos del fin de semana en la provincia. "Hubo actos vandálicos con ataques a vehículos y casas particulares en El Calafate y Las Heras", dijeron. En tanto, periodistas de medios locales aseguraron que denunciarán hoy ante la Justicia las amenazas telefónicas que recibieron y las interferencias de sus señales por "apoyar la huelga docente".

Los docentes negaron los hechos de vandalismo en una asamblea que reunió a casi un millar de maestros en Río Gallegos, mientras se realizaban otras en el interior santacruceño. "No tenemos interlocutores, como lo demostró la conciliación obligatoria dictada por la subsecretaria de Trabajo, que tres horas después desestimaron y la echaron", dijo a **Página/12** Pedro Muñoz, el secretario general de Adosac. "En tanto, el gobierno nacional se desentiende porque dice que es un conflicto provincial mientras interviene en distritos como La Rioja y Salta", insistió el dirigente gremial.

El acampe en Neuquén

Cientos de docentes que acampaban ayer en la fría noche frente a la Casa de Gobierno de Neuquén seguían esperando sin suerte la convocatoria del gobernador Jorge Sobisch a una mesa de diálogo. Después de que docentes y el gobierno provincial se mostraron predispuestos a negociar, el convite nunca se concretó. Los maestros habían hecho llegar a Sobisch un documento donde proponían que la reunión se realizara el sábado por la tarde, a las 18, para dar tiempo a un convocatoria a asambleas que ayer podrían haber decidido si aceptaban la oferta para resolver si volvían hoy a los colegios después de un mes y medio de huelga. Pero no hubo respuesta. Aunque ninguna de las partes abandonó su estrategia. Los docentes se movilizaron durante el fin de semana y ayer se repartían entre el acampe y la proyección en el céntrico monumento a San Martín de un video sobre el conflicto gremial editado con el material periodístico que se publicó sobre el conflicto. El gobierno, en tanto, convocó a padres de alumnos del Colegio Don Bosco (privado) para intentar quebrar la huelga, pero los pocos asistentes decidieron retirarse cuando comprobaron que la convocatoria era de "punteros del MPN", según dijeron.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Consolidaciones

Por estos pagos, el loco de Virginia o el hijo de la sociedad más enferma de este mundo, como se quiera, vino a poner pimienta informativa en medio de un panorama general donde lo único novedoso es la consolidación de noticias preexistentes.

A menos, por ejemplo, que se estime como trascendente y sorpresivo el nuevo cambio en la cúpula del *Indek*. Pero el fondo de esa cuestión pasa por el hecho de que hay un consenso social basado en la existencia de dos índices de precios: uno para los pobres, que asegura una muy relativa estabilidad en los productos más ordinarios del mercado; y otro para la clase media y estratos superiores, en el que los acuerdos sectoriales no existen y cada quien cobra casi lo que se le ocurre pero con la salvedad de que se prefiere una sensación "macro" de estabilidad a otro tipo de experimentos (controles directos, sanciones, aplicación de mecanismos legales contra la especulación, etcétera). Nadie quiere que nada se mueva demasiado. Y en consecuencia, todos jugamos el juego de que debe disimularse la inflación real. Los pueblos, a veces, necesitan realidad. Otras veces, ficción. Y casi siempre, simbologías. Hoy, los argentinos vendríamos a estar en una mezcolanza de las tres cosas. Contribuye a eso, sensiblemente, que se recupera el empleo aunque su calidad sea entre baja y horrible. Y que las paritarias dibujan un marco en el que los trabajadores en blanco no se sienten perdiendo por goleada.

Alguien podría argüir, asimismo, que no es un dato menor la reanudación, en Madrid, del cara a cara con los uruguayos. Pero es una ficción más grande que la anterior. No se puede creer con seriedad que tiene marcha atrás el funcionamiento de Botnia, alrededor de la cual ya hay poco menos que una ciudad satélite, y lo único que queda por delante es negociar el control de la contaminación. Todo lo demás que pueda decirse o especularse es cháchara pura, aunque no deje de ser un menudo problema qué hacer con la actitud ya inercial de los vecinos de Gualeguaychú que, por supuesto, hacen lo que cualquiera haría en lugar de ellos si creyera que le pondrán enfrente un ventilador de veneno. Lo más probable es que se apueste a la técnica del desgaste, hasta que consumado y avanzado el episodio de la planta funcionando haya la resignación de este lado del río. O bien, que desaparezca, hasta donde da la vista, la posibilidad de cruzar a Uruguay por tierra, de la misma manera en que los porteños ya se acostumbraron a que Bartolomé Mitre, calle del sistema nervioso de Buenos Aires, se corta nada más y nada menos que en el Once porque donde estaba Cromañón se instaló una pretensión de santuario. Son, entre otros muchísimos, los costos, por cierto que bajos, de un país donde la desaparición de las representatividades políticas dio paso a la interpelación directa de las llamadas "minorías de alta intensidad". El Congreso es un decorado y los partidos no existen. De modo que cuando "la gente" se cansa opera por su cuenta. En ocasiones parecerá que está bárbaro, y en otras que esas reacciones terminan siendo funcionales a intereses perjudiciales para los propios demandantes. Uno diría que se trata de recuperar la política y la militancia orgánica, como para que las reivindicaciones de sector encuentren un cauce efectivo. Pero seguramente suena demasiado abstracto.

Alguno podría señalar también que ya no pinta como moco de pavo el caso Skanska, con un tufo a corrupción estatal que salpica cerca del Presidente. Puede ser, pero hasta ahora puede más que, como en el primer lustro de la rata, si roban pero hacen, o si roban pero "estoy mejor", algunos pecadillos merecen ser dejados de lado en aras de objetivos "mayores". Y no faltará quien apunte, como aspecto relevante, que se cumplieron 7 meses sin López. Pero quien lo haga deberá ser mirado con tanto de justificación como de misericordia, siendo que por fuera de los partidos de izquierda y de algunas organizaciones sociales ya no está vívido que López desapareció. Pasó a formar parte del manual de los olvidos argentinos o, peor aún, de lo que se recuerda con la resignación de que no habrá respuestas.

Neuquén, Santa Cruz y Salta, mientras tanto, son una caldera de docentes y empleados públicos furiosos porque eso del crecimiento económico no les llega más que a través de los comentaristas radiofónicos y televisivos que amplían la agenda fijada por los diarios. Y hay ya un asesinado de por medio, del que en poco tiempo muchos tendrán que esforzarse para recordar su apellido. ¿O acaso son mayoría los argentinos que registran hoy nombres como Víctor Choque, o Teresa Rodríguez? Gracias si perviven los de Kosteki y Santillán, porque sus cuerpos masacrados coincidieron con un punto límite de la estabilidad institucional. De las elecciones, por último, mejor no hablar. En perspectiva nacional, hay dos únicos atractivos: cuál de los Kirchner será el ganador, y cuánto estómago queda en Buenos Aires, distrito clave en lo mediático y en la cronología electoral, para ungir a Macri como victorioso. Si Bergoglio se asumiera como candidato, quizá sería más divertido.

¿Quiere decir que, hasta más ver, se "acabaron" las chances de grandes noticias "políticas"? No. No necesariamente. Esta sociedad es una de las más atractivas de América latina, por su movilidad cultural, por sus rasgos de movilización, por su desenfado, por su anarquía, porque hay cosas que permanecen antes en disputa que en el freezer, porque juzgó a los milicos, porque gana la calle, porque es conservadora y progre al mismo tiempo, porque es capaz de deparar sorpresas. Le costará arreglárselas a quien quiera desmentirlo y mucho más si se compara con el resto de la región.

¿Qué diríamos, entonces? Que, en efecto, no parece que puedan aguardarse grandes novedades. Que lo que hay "es lo que hay": la consolidación política del kirchnerismo, porque no se vislumbra otra cosa ni a corto ni a mediano plazo gracias a las condiciones internacionales, a la solidez de la falta de opciones locales y, por qué no, a los aciertos de la conducción oficial (en el orden que se desee); y focos de ebullición y descontento social por ahora controlados y controlables, porque no tienen ni proyecto ni articulación. Es una imagen congelada y en movimiento a la vez.

Cuánto permanecerá lo primero y hasta dónde puede llegar lo segundo no tiene respuesta, pero sigue siendo seguro que hay que hacerse la pregunta.

FERNANDEZ EXPLICARA EL ACUERDO A LOS ASAMBLEISTAS

A ver si aflojan el corte

El jefe de Gabinete les informará a los asambleístas el resultado de las reuniones en Madrid. El Gobierno quiere que levanten los cortes. Pero en Entre Ríos ya organizan un "abrazo al río".

Mañana, los asambleístas de Gualeguaychú volverán a la Casa Rosada. Esta vez, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, los recibirá para informarles sobre el encuentro que Argentina y Uruguay tuvieron en Madrid por el conflicto diplomático que generó la instalación de papeleras en la localidad uruguaya de Fray Bentos. Fernández –que formó parte de la comitiva argentina que viajó a España– calificó el encuentro convocado por el facilitador de la corona española como un "avance, después de un año sin hablar" sobre el conflicto con las autoridades uruguayas y ratificó que allí la delegación tuvo "dos planteos básicos: la violación al tratado del Río Uruguay, y que el lugar elegido es altamente inconveniente". Los ambientalistas entrerrianos de Gualeguaychú, Colón y Concordia programan para el domingo próximo "un abrazo al río" con una misma consigna: "no a las instalación de las pasteras".

"Los asambleístas de Gualeguaychú estaban predispuestos a que nunca más se hablara de la relocalización de Botnia y hoy estamos hablando, es un avance", dijo ayer el ministro sobre la reunión madrileña a la que se arribó después de no pocos viajes y negociaciones del facilitador español Antonio Yáñez Barnuevo a una y otra orilla del Río de la Plata. "Sirvió de mucho", remarcó Fernández, ya que "empezó siendo una reunión muy diplomática, pero después se transformó en un diálogo muy franco".

"Como primer paso, me parece muy pero muy importante porque se terminó el tiempo de hablar por los diarios y poder hablar mirándonos a los ojos y diciéndonos lo que nos parece que esté mal del otro", reflexionó el ministro. El jefe de Gabinete también apuntó que la delegación argentina llevó a España "dos planteos básicos: la violación al Tratado del Río Uruguay, y que el lugar elegido es altamente inconveniente". Dos de los ejes en que los ambientalistas entrerrianos basan su reclamo contra la instalación de las pasteras y en especial contra la finlandesa Botnia.

Estos son los puntos que el ministro abordará con los asambleístas de Gualeguachú en el encuentro que mantendrán mañana a las 18 en Casa de Gobierno. La reunión y el pedido de información fue solicitado por los propios ambientalistas, que también demostraron en medio de las negociaciones de Madrid que no bajarán los brazos en su pelea.

El sábado volvieron a cortar simultáneamente y por ocho horas todos los pasos limítrofes de la provincia mesopotámica con Uruguay: los puentes Gualeguaychú-Fray Bentos, Colón-Paysandú y Concordia-Salto. El bloqueo ininterrumpido de la ruta 136 en Gualeguaychú ya cumplió cinco meses y los ambientalistas de Salto volvieron a los cortes programados con el que acompañan la protesta desde hace tiempo. Aunque los cortes de los puentes internacionales figuran entre los puntos planteados por Uruguay y acordados en España para reiniciar el diálogo con la Argentina, que continuará en Nueva York en un encuentro de técnicos de ambos países.

En tanto, los asambleístas también analizan otras formas de protestas. Entre las asambleas ambientales de las ciudades entrerrianas de Gualeguaychú, Concordia y Colón comenzaron a analizar la modalidad que adoptarán para confluir el próximo domingo en un "abrazo simbólico" al río Uruguay como parte de las actividades para "rechazar" la instalación de la fábrica de pasta de celulosa de Botnia en Fray Bentos.

"Mañana y el jueves vamos a analizar en asamblea cómo actuaremos el fin de semana para participar en el abrazo al río Uruguay, donde deberíamos estar todos comprometidos para que continúe el diálogo que se abrió en Madrid y se relocalice la planta", dijo Liliana Silva, de la Asamblea de Concordia. La reubicación de Botnia es la consigna que no están dispuestos a bajar.

EFE



Alberto Fernández y Taiana junto con los negociadores uruguayos, facilitador de por medio.
Firmaron una declaración en donde se comprometieron a seguir dialogando en futuras rondas.

Escrache en la Feria

Unos treinta asambleístas de Gualeguaychú realizaron anoche un sorpresivo escrache en el stand de Finlandia en la Feria del Libro, para protestar por la instalación de la papelera Botnia en Fray Bentos. El escrache comenzó a las 19.30, una hora en que el público colmaba la exposición en el Predio Ferial de Palermo. Luego se supo que la medida fue aprobada días atrás por la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú cuando pensaron cómo generar una "acción secreta, no violenta y dentro de la ley". Frente al stand, uno de los asambleístas leyó un comunicado titulado "Más papel no es más educación", que provocó el aplauso del público. "Finlandia es un cocodrilo disfrazado de conejo. Si el gobierno finés festeja los beneficios que produce en su macroeconomía la industria celulósica, entonces los finlandeses son directamente responsables del conflicto que genera Botnia en el río Uruguay", leyeron los asambleístas.

ARRANCA HOY LA ASAMBLEA DE LA CONFERENCIA EPISCOPAL

Con las elecciones como telón

Por Washington Uranga

Con una misa presidida por el cardenal Jorge Bergoglio se inicia hoy en Pilar la 93ª asamblea de la Conferencia Episcopal Argentina, de la que participan casi cien obispos de todo el país. El encuentro es el último antes de las elecciones que se celebrarán en varias provincias y de los comicios presidenciales de octubre, razón por la cual no se descarta que la jerarquía eclesiástica emita alguna declaración en torno del tema. Esta decisión se tomará seguramente entre hoy y mañana cuando se produzca el "intercambio pastoral", una suerte de análisis de la realidad desde la perspectiva eclesiástica.

La reunión episcopal, que se extenderá hasta el sábado, se concreta en medio de un clima de desconfianzas mutuas entre el Gobierno y el Episcopado, que se pone de manifiesto a través de la falta de diálogo directo entre las máximas autoridades. Este será, sin duda, uno de los temas que estarán en la agenda episcopal por más que no aparezca explícitamente en la lista de los que tratarán los obispos. De la misma manera habrá consideraciones sobre la situación del obispo castrense Antonio Baseotto, desconocido por el Gobierno, pero que aún permanece en su cargo a pesar de haber cumplido, el 4 de abril último, los 75 años, previstos por la ley eclesiástica para el fin de la gestión efectiva. En el Gobierno se aguarda la aceptación de la renuncia como paso anterior a avanzar en los acuerdos que terminarán con el nombramiento de quien habrá de suceder a Baseotto al frente del obispado castrense.

Durante el "intercambio pastoral" además de hacer consideraciones sobre la situación del país en general, los obispos informan sobre la realidad particular de cada una de sus diócesis y los problemas, sociales y eclesiales, que advierten en cada territorio. Es habitual que allí aparezcan situaciones como las que se viven actualmente en Santa Cruz, con conflictos sociales donde el obispo local, Juan Carlos Romanin, ha tenido un papel importante. De la misma manera es previsible que Marcelo Melani, obispo de Neuquén, dé cuenta de su mirada sobre el diferendo neuquino que cobró como víctima fatal al maestro Carlos Fuentealba.

Los temas que están formalmente planteados en la asamblea incluyen el análisis de un informe de la Comisión de Pastoral Social, que preside el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, sobre la problemática de adicciones. Los obispos están preocupados por cuestiones tales como las drogas, el juego y el alcoholismo y entienden que es necesaria una acción de la Iglesia en ese campo. También la Comisión de Educación presentará otro informe sobre sus puntos de vista acerca de la reciente ley nacional de educación y, en particular, sobre la educación sexual en las escuelas. Sobre estos aspectos también puede haber pronunciamientos.

MEXICO

CFK ante empresarios



La senadora Cristina Fernández de Kirchner emprendió ayer su viaje a México, donde el miércoles se reunirá con el presidente Felipe Calderón. La primera dama salió minutos después del mediodía del Aeropuerto de Ezeiza y se esperaba su llegada al DF a la 1 de hoy, donde la estarían esperando el canciller Jorge Taiana –viajó directo desde España, donde participó de las reuniones por el conflicto por las papeleras– y el embajador Jorge Yoma. Hoy, la agenda de Cristina Kirchner arrancará con una disertación frente a académicos en el Colegio de México. Por la noche mantendrá un encuentro con empresarios en el Consejo Empresarial Mexicano de Comercio Exterior, Inversión y Tecnología (Comce).

Malvinas, a la ONU

La Comisión de Acuerdos del Senado se reunirá el miércoles para evaluar el pliego del diputado Jorge Argüello, presidente de la comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja, a fin de ratificar su designación como embajador argentino ante la Organización de Naciones Unidas (ONU). Según anticipó Argüello, uno de los principales objetivos que se fijó para la misión diplomática será el de procurar que la discusión entre la Argentina y Gran Bretaña sobre la soberanía de las islas Malvinas vuelva a ser debatido en la Asamblea General de la ONU. Actualmente ese tópico se aborda cada año en el Comité de Descolonización del organismo, que emite una declaración que insta a ambas partes a negociar.

Kirchner, el distraído

El presidente de la UCR, Gerardo Morales, acusó al presidente Néstor Kirchner de "hacerse el distraído" ante las denuncias judiciales contra funcionarios del Gobierno por presuntas coimas de la empresa sueca Skanska para la construcción del Gasoducto del Norte. Además, el senador jujeño advirtió que el radicalismo no avalará en el Consejo de la Magistratura la investigación contra el juez de la causa, Javier López Biscayart, impulsada por la Casa Rosada. "Está claro que hay funcionarios involucrados. Lo que el Presidente tendría que hacer es no hacerse el distraído con el tema, o por lo menos echar a (el ministro del Interior, Aníbal) Fernández", sostuvo Morales en referencia al pedido de juicio político.


Télam

Cinco preguntas y pico sobre la CTA

Por Mario Wainfeld

El Presidente dice anhelar que Argentina sea un país "normal". En los países "normales" del centro o de la periferia no existe una central única de trabajadores, con las prerrogativas que tiene la CGT. La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) exige que se le reconozca legalmente su personería. Casi todo el equipo de Gobierno reconoce, en la intimidad, que tiene suficiente derecho. La mora estatal es reprochada por la Organización Internacional del Trabajo (OIT), cuyas tarjetas amarillas lesionan la autoestima del Gobierno. La enumeración llevaría a una conclusión obvia: el reconocimiento está al caer. Pero a esa suma debe restarse un gran sustraendo, que es la tenaz resistencia de la CGT. La definición sigue pendiente, en tanto el mandato de Néstor Kirchner está tocando a su fin. ¿Se llevará esa deuda, injustificable? ¿O la reparará in extremis?

El reclamo de la CTA ante el Ministerio de Trabajo tiene su condigna carátula pero no sentencia. La CGT se opuso y mocionó el archivo del expediente. El ministerio se ha ingeniado para no hacer lugar a ninguno de los reclamos. El trámite sigue abierto, la resolución definitiva no se dicta. El mensaje es obvio, para el Gobierno no es una cuestión puramente técnica, sino política. No la zanjará un dictamen sino una decisión. La tomará, cuándo no, el Presidente. Repasemos algunos interrogantes, que ilustran cuál es el actual cuadro de situación.

1 ¿Todo está como era entonces?

La conferencia de prensa conjunta de Moyano y Hugo Yasky repudiando el asesinato de Carlos Fuentealba fue un gesto valioso, priorizando su representatividad por sobre sus diferencias y conflictos. La unidad ante esa situación límite no expresa el promedio de lo que sucede a diario aunque quizá, por la potencia histórica del hecho detonante, alumbre una nueva etapa. Por ahora, esa hipótesis es pura especulación.

De cualquier manera, el Gobierno ha producido medidas reconociendo competencias a la CTA. La incluyó en el Consejo del Salario y le reconoció una banca en el directorio del PAMI. En ambos casos se institucionalizó un espacio minoritario, para lo cual hubo que desestimar el veto cegetista. La valoración de la importancia de esos cambios, inéditos en la legislación argentina, es distinta entre el Gobierno y la CTA y también entre distintos sectores de la CTA.

Carlos Tomada, que gusta describirse como "un integrador", comenta intramuros que el reconocimiento de la personería es "inexorable" lo que lo motiva a buscar un acuerdo CGT-CTA que sea superador del conflicto. Pero, alerta, el impacto sobre un modelo sindical muy arraigado produciría efectos en las representaciones sindicales y empresarias y en las representaciones colectivas. Su afán, sintetiza un allegado cercano al ministro de Trabajo, es ir achicando la brecha de diferencias entre las centrales obreras, "lograr una solución desde el movimiento obrero y no desde el Estado".

En pos de ese (extremo) optimismo de la voluntad Tomada promueve desde hace rato reuniones entre representantes de los dos sectores. Un día sentó a tirios y troyanos a almorzar con Cleopatra. Usted dirá...

2 ...¿Quién es Cleopatra?

Cleopatra Doumbia-Henry es funcionaria de la OIT, directora del departamento de normas internacionales del trabajo. Conoce el "caso argentino" al dedillo y departió sobre él (mesa bien servida de por medio) con Hugo Yasky (secretario general de la CTA), Gerardo Martínez (ídem de la Uocra) y Carlos Tomada. Martínez es secretario de Relaciones internacionales de la CGT. La charla, concuerdan tres versiones, fue cordial pues todos sinceraron sus necesidades y sus límites. El ministro enfatizó ante la invitada la calidad de la convivencia existente, pidió tiempo y dio cuenta de que el dirigente docente y el cegetista se reúnen con periodicidad. Yasky, según un testigo presencial, reconoció la existencia del diálogo, pero lo aderezó con una metáfora familiera. "Nosotros somos como la amante. Algunos hombres las tienen, les gusta mostrarla, pero es una unión de hecho, los papeles los tiene la otra mujer". De eso se trata a esta altura.

3 ¿Qué pasará en la OIT?

En junio se reúne la Asamblea General de la OIT, escenario de los planteos y las denuncias de la CTA. Hace mucho que el organismo censura al Estado argentino. Sus recriminaciones no hicieron mucha mella en gobiernos anteriores pero a Néstor Kirchner le caen indigestas. El Presidente se solaza lidiando y apostrofando a los organismos internacionales de crédito. Pero su autoestima también se infla cuando recibe plácemes de ultramar por su política de derechos humanos o por los avances de la economía. Ser una especie de oveja negra por el arcaico modelo sindical argentino lo incordia bastante. Claro que la perspectiva de que la bronca de Moyano haga zozobrar la gobernabilidad lo incordia más.

Los dirigentes de la CTA, que como Jorge Luis Borges han fatigado mucho los laberintos de Ginebra, comentan que este año les será especialmente auspicioso. El mapa de las representaciones internacionales se ha modificado, describen. En el primer mundo, ancho y ajeno durante la guerra fría, mucho han cambiado las cosas desde los '90. El dumping social, la migración de empresas hacia países con mano de obra barata o cuasi esclava, cambiaron la condición obrera y, en alguna medida, la percepción del mundo de sus jerarcas sindicales. En ese contexto, la CTA se integró a una amplísima central internacional (en la que también revista la CUT brasileña) a la que atribuyen gran peso político. El pronóstico para Ginebra es lapidario para el Gobierno, sí que se expresa en términos simples: "les van a dar con un caño".

El oficialismo debería anticiparse, para evitarse un nuevo revés. Todo indica que no lo hará. Las convenciones colectivas irán cerrando recién entonces, el Consejo del Salario se reuniría en julio, las elecciones escalonadas, que rematan en la presidencial de octubre son los datos que más importan a Kirchner.

4 ¿Y los frentes internos?

Los tres actores en danza –Gobierno, CGT y CTA– albergan distintas posiciones en su interior. En el Gabinete priman quienes opinan que, manejando los tiempos políticos, debe reconocerse la personería de tercer grado a la central alternativa. "El único que pone muchas cortapisas es Julio De Vido –chimenta uno de sus pares–. Julio es un peronista muy ortodoxo y se apega mucho a la tradición en esos casos." También pesará, imagina este diario, su estrecha relación política con Moyano, que se nutre por varios vasos comunicantes.

Del otro lado, Alberto Fernández es uno de los más convencidos, compartiendo con Tomada la necesidad de manejar los tiempos políticos y de acercar a las partes. "No tenemos ningún argumento serio para negarnos", confiesa el jefe de Ministros entre cuatro paredes acolchadas. Confidentes creíbles agregan que le dijo algo similar al ex secretario general de la CTA Víctor De Gennaro, en las dos reuniones largas que sostuvieron en los últimos meses, en algún caso compartiendo un almuerzo bastante frugal. Fue un reencuentro tras muchos meses de distancia. Desde ambos costados de la mesa se resumen los paliques como "buenos".

El "tano" De Gennaro, eterno referente de la CTA, es uno de los más recelosos frente al Gobierno. Otros dirigentes, sin bajar la guardia, confían más en la prédica oficial.

Martínez, describen en Trabajo y en la CTA, es un interlocutor bien dispuesto y abierto. Pero, ay, no integra el círculo áulico de Moyano, que más bien lo ve como un contradictor interno que espera su hora.

5 ¿Será para la Pascua o para Navidad?

"No les quedará otra", dicen los optimistas de la CTA –"pero no va a ser en junio, se comerán el garrón de la OIT y nuestra protesta en la calle"–. A las razones estructurales ya reseñadas añaden una coyuntural. "Kirchner está con bronca por el tono y los discursos de las movilizaciones de la CTA contra el asesinato de Carlos Fuentealba. También por nuestra posición en el conflicto docente de Santa Cruz."

"Por ahí, aflojan antes de diciembre pero va a haber que leer bien. La letra chica puede limitar, desdibujar", alertan los más críticos, cercanos a De Gennaro. En Trabajo y Jefatura de Gabinete se da por hecho que el reconocimiento sería como central representativa de gremios con personería, un modelo que (creen) no disgustaría a los más altos dirigentes de la CTA.

"Kirchner define" comentan, hueros de originalidad, dos ministros. "Difícil que sea antes de las elecciones. Un momento sugestivo sería después, en la transición", intuyen, no informan. El limbo no existe pero la transición puede fungir de tal, con fines específicos.

"Por ahí, quedará para los primeros meses del gobierno de Cristina. Recuerde que su período será el de la consolidación institucional", especula un ministro afín a la senadora, dando por concretadas una cantidad pasmosa de variables.

Por ahora, como en la parábola de la amante, los papeles no aparecen.

CITARON A UNO DE LOS FISCALES A DECLARACION INDAGATORIA

El extraño giro de la causa AMIA

Martínez Burgos, uno de los fiscales de la causa AMIA, le habría pedido a un amigo abogado que intercediera ante el régimen iraní para que no le hagan un atentado. Se inició una investigación. Ambos deben declarar en Tribunales.

Por Raúl Kollmann

El abogado Juan Martín Cerolini, a quien se mencionaba como posible defensor de los iraníes imputados en la causa AMIA, sostuvo en una declaración judicial que el fiscal Marcelo Martínez Burgos –con quien mantiene una vieja amistad– le pidió que intercediera ante el régimen iraní para que no atenten contra su vida. Cerolini afirma que consultó con los representantes de Teherán y éstos le dijeron que no estaba en su ánimo atentar contra el fiscal. Lo cierto es que esa manifestación judicial de Cerolini llevó al juez Rodolfo Canicoba Corral a citar a Martínez Burgos y al propio Cerolini a una declaración indagatoria como sospechosos de delitos tales como tráfico de influencias, negociaciones incompatibles con la función pública y, si se comprobara que hubo dinero de por medio, cohecho. El caso es más que extraño porque Martínez Burgos firmó –junto al otro fiscal de la causa AMIA, Alberto Nisman– un duro dictamen de 900 páginas en las cuales se pide la captura de siete iraníes y un libanés, entre ellos el ex presidente Alí Rafsanjani y el ex ministro de Relaciones Exteriores de Irán Alí Akbar Velayati. Y además lo defendió ante Interpol.

Página/12 intentó comunicarse con Martínez Burgos en los últimos días a raíz de la llamada a indagatoria y también porque ha trascendido que renunció como fiscal de la Unidad Especial AMIA. Pero el fiscal está de licencia y las llamadas no tuvieron respuesta.

El elemento fundamental que motivó a Canicoba Corral a convocar al fiscal y al abogado es la declaración de este último.

◆ Cuando Nisman y Martínez Burgos firmaron el pedido de captura de los iraníes y lo defendieron ante Interpol, la delegación de Teherán dijo que en su país está prohibido desacreditar a Irán y que, por lo tanto, le iniciarían una causa a ambos fiscales. La misma amenaza fue hecha en su momento contra el ex juez Juan José Galeano, que años atrás también firmó órdenes de captura casi contra los mismos iraníes.

Temor: ***Como consecuencia del temor de Martínez Burgos, decidió no viajar a un encuentro de Interpol en Lyon, viajó sólo Nisman.***

◆ Supuestamente, Martínez Burgos se asustó, temió por su vida y mantuvo una charla con Cerolini para pedirle que intercediera ante los iraníes. El fiscal y Cerolini son amigos desde que estudiaban en la facultad y el abogado fue mencionado en forma reiterada como posible representante iraní en la causa AMIA. Esa designación, al menos por ahora, no se concretó.

◆ Según dice Cerolini, él consultó con representantes iraníes y éstos le dijeron que Martínez Burgos no debía preocuparse, que ellos no lo atacarían ni a él ni a nadie.

◆ Como consecuencia del temor de Martínez Burgos, éste decidió no viajar a un segundo encuentro de Interpol en Lyon –viajó sólo Nisman– y además manifestó su decisión de dejar la fiscalía especial del caso AMIA, algo que –según un diálogo que mantuvo en su momento con este diario– pensaba hacer desde hace rato.

Si lo que dice Cerolini fuera cierto, Martínez Burgos no obró de acuerdo con lo que debería hacer un fiscal. Es obvio que no se puede poner en contacto con los acusados y, en todo caso, el camino debía ser pedir un reforzamiento de su custodia o cualquier otra medida en esa dirección.

Pero también debe evaluarse la variante de que Cerolini, en su declaración, no haya dicho la verdad. Sucede que a Irán el lío con MB no le viene mal. Cuando Interpol se reúna en noviembre para resolver si convalida o no las capturas, podrán decir que las órdenes provienen de dos fiscales, uno de los cuales está imputado en la justicia. El argumento parece endeble porque en todo caso estaría imputado por una relación poco transparente con los propios iraníes, pero en el juzgado no descartan que todo sea una maniobra destinada a embarrar la cancha.

Además del escrito de Cerolini, en la causa judicial figura una escucha ilegal realizada indudablemente por la SIDE. Se trata del diálogo entre dos abogados que pertenecerían al estudio de Cerolini. Uno le dice al otro: "Yo pedí seis millones (se supone que de dólares), por las dudas que se tenga que hacer alguna entrada". En el argot, entrada significa pagar una coima y el pedido de dinero se hizo supuestamente a los iraníes. Además, en otro tramo dice "si la causa reventó una vez, puede reventar otra".

La causa de Martínez Burgos produce desconfianza. Por un lado, se nota la mano de la SIDE o de otro servicio de Inteligencia. Además, no se entiende qué beneficio les podría proporcionar el fiscal a los iraníes si ya firmó el dictamen pidiendo las capturas y defendió ese dictamen ante Interpol en la primera reunión de Lyon. Parece poco creíble que Martínez Burgos se desdiga de esas 900 páginas –cosa que no ha hecho– y aparezca del lado iraní. Las palabras "cama", "maniobra" podrían adecuarse a lo que está sucediendo. Tal vez haya un poco más de luz el miércoles y el jueves, cuando declaren tanto el fiscal como el abogado.

Télam

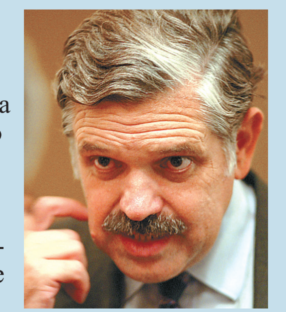


El fiscal Martínez Burgos junto a su compañero Alberto Nisman pidieron la captura de los iraníes.
Según el testimonio del abogado Cerolini, luego habría temido que atentaran en su contra.

Capitanich, candidato en Chaco

El senador Jorge Capitanich se adjudicó anoche la victoria en las elecciones internas abiertas que llevó a cabo el PJ chaqueño para definir el candidato a gobernador que competirá con Angel Rozas el 16 de septiembre. El flamante candidato, que obtenía el 70 por ciento de los votos y se imponía en la mayoría de los distritos, agradeció a sus adversarios y asumió un compromiso de "justicia social para los docentes, para los trabajadores de la salud y para los chaqueños en su conjunto". Desde la sede del PJ provincial y flanqueado por su esposa, la dirigente Sandra Mendoza, y su compañero de fórmula, el intendente de Sáenz Peña, Aldo Leiva, destacó que "participaron en estas elecciones abiertas más de 100 mil comprovincianos".

López Murphy le insiste a Macri



El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, reiteró el reclamo a su socio político y postulante a jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, para que manifieste públicamente el apoyo a su candidatura presidencial en el marco de la alianza que mantienen en el PRO. "Espero que ocurra lo más pronto posible", se esperanzó. Además confirmó que el partido que encabeza no decidió aún sumarse a la Coalición Cívica que lleva como candidata presidencial a Elisa Carrió, y supeditó la concreción de esa alianza a la existencia de un "complicado trabajo estratégico" que esté basado "en un programa que refleje un proyecto de modernidad".

A los hermanos Devoto los une Boca, pero los separa la política

Llegaron juntos a la Legislatura porteña con la lista de Luis Zamora. Pero luego tomaron caminos diferentes. Rubén Devoto es candidato en la lista de Filmus. Tomás va por el MST.

Por Adriana Meyer

Comparten la misma pasión futbolera y caminaron juntos en política hasta hace pocos meses, pero ahora sus caminos se bifurcaron. Los hermanos Rubén y Tomás Devoto tienen una larga militancia de izquierda, que incluyó su paso por la Legislatura porteña, pero la actual contienda electoral los encuentra en listas diferentes: tras su pase al kirchnerismo, Rubén es candidato a legislador en el puesto 17 con el oficialista Daniel Filmus, mientras que Tomás se postula con el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) de Patricia Walsh y Vilma Ripoll. "Mantenemos una relación de hermanos, no rompimos el diálogo, y aunque no tenemos coincidencia política tampoco nos dejamos de saludar", explicó a *Página/12* Rubén Devoto, el mayor de los hermanos. Pero Tomás fue más duro y acusó a su hermano de "traición política". "Me sentí mal como hermano, se resintió nuestra relación, ya no nos juntamos", confesó con cierta tristeza.

Télam



Rolando Andrade



Tomás y Rubén Devoto hace dos años que no se hablan por sus diferencias políticas.
En las próximas elecciones se presentan para renovar sus bancas, pero en listas diferentes.

Aunque no van a la cancha, ambos se alegran cuando gana Boca Juniors. Pero es lo único que comparten por estos días. En las próximas elecciones porteñas no esperarán los resultados en el mismo bunker.

Rubén, de 37 años, fue portero de un colegio en La Matanza y delegado de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). Milita desde los 12 años, y empezó en 1982 con Intransigencia y Movilización Peronista. "Era peronismo de izquierda, con Nilda Garré y una serie de dirigentes vinculados con el peronismo revolucionario de los '70", recordó. ¿Había algún ejemplo familiar en casa de los Devoto? "Sí, papá era militante de la JP", recordó Rubén, quien en cierta medida siente que volvió a sus fuentes.

Los hermanos eran muy jóvenes cuando confluyeron luego en el Movimiento al Socialismo (MAS) de Luis Zamora, y siguieron juntos tras la ruptura que en 1992 derivó en el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST). Luego formaron el Movimiento por un Pueblo Libre, con el que adhirieron a la última creación de Zamora, la agrupación Autodeterminación y Libertad (AyL). Así llegaron a la Legislatura porteña en diciembre de 2003.

Pero esa relación terminó mal. "Con Zamora nos separamos inmediatamente, antes de asumir como legisladores, porque hablaba mucho y no construía nada", comentó Tomás Devoto, de 36 años. Tras denunciar a su antiguo referente por su manejo discrecional de AyL, los hermanos Devoto formaron su propio bloque. Rubén tiene mandato hasta diciembre de este año. Tomás lo terminó en diciembre de 2005 y volvió a su tarea como gremialista de los telefónicos, donde llegó a ser miembro de la conducción de Foetra.

El Devoto que se quedó en la izquierda recordó que a mediados de 2004 empezaron a tener diferencias en torno del Gobierno y empezaron a trabajar en despachos separados. "Cada uno siguió haciendo su experiencia, tenemos profundas diferencias ideológicas, para nosotros pasó a ser un político más del régimen", expresó Tomás en alusión a Rubén, pero utilizando una tercera persona que no alude al vínculo personal ni al familiar sino a su identidad partidaria. "Somos profundamente anticapitalistas, no creemos que con Kirchner se vayan a resolver los problemas de los trabajadores, él se pasó a la vereda de enfrente y terminó apoyando un gobierno burgués porque entró en la variante de hacer carrera política", agregó.

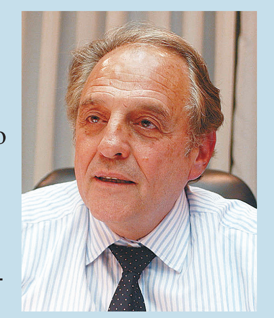
Si bien el pase al kirchnerismo es reciente, Rubén afirmó que con Tomás "hace tiempo tenemos diferentes posiciones políticas". Sus nuevos compañeros del bloque oficialista sostuvieron que no se sentía contenido en el espacio donde estaba y se pasó porque "comparte el proyecto del Presidente". Sin embargo, cuando le tocó oficiar de fiscal en el juicio político contra el ex jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, afirmó que "más allá de las presiones del Gobierno nacional" se había avanzado "en la búsqueda de la verdad y contra la impunidad".

Los hermanos Devoto quedaron en el centro de la escena en febrero por el incendio de la Villa Cartón, cuando la ministra de Derechos Humanos porteña, Gabriela Cerruti, pidió a la Justicia que cite a declarar a Tomás "por ser el jefe político de la villa, hermano de un legislador que era de izquierda y ahora se pasó al kirchnerismo". Tomás Devoto rechazó la acusación calificándola de "infamia", y explicó que conoció la villa durante su labor como legislador e impulsó la ley para expropiar un predio en Cruz y Varela destinado a la construcción de viviendas. Por su parte, Rubén dijo sentirse "indignado" por la situación. "Usan esto para vincular al kirchnerismo, yo tengo relación con los K, pero mi hermano no", declaró en ese momento. Tomás, que aseguró que hace dos años que no tiene relación con su hermano, hizo una lectura similar de esos hechos. El candidato del MST razonó que se trató de un aprovechamiento de su influencia sobre los vecinos de la villa y su relación familiar con un flamante kirchnerista.

El PO, sin alianzas

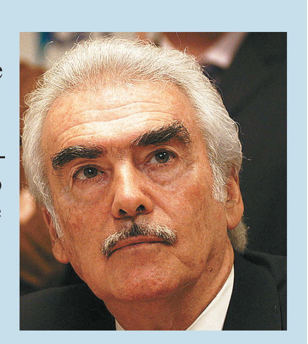
El candidato a presidente por el Partido Obrero (PO), Néstor Pitrola, aseguró que "no están previstas coaliciones" con otras fuerzas políticas porque los dirigentes "están borocotizados", y criticó duramente al presidente Néstor Kirchner. "Vamos a representar a una izquierda de los trabajadores consecuentes a una oposición al gobierno de Kirchner. No pertenecemos a esa izquierda cooptada que tiene organizaciones piquetruchas, de dirigentes de derechos humanos que se han dejado cooptar por la caja fiscal, olvidándose de sus banderas", dijo el líder piquetero que también irá al tope de la lista de diputados nacionales del PO en territorio bonaerense. "La descomposición política de los viejos partidos ha creado muchos sellos que llevaron a la Argentina a la bancarrota. Y hay otros más nuevos como el ARI, que ha entrado en el eje de la desintegración producto del pacto de Elisa Carrió con Jorge Telerman, alguien ligado al viejo Partido Justicialista y al propio kirchnerismo", insistió Pitrola antes de embestir contra el Presidente: "Kirchner agravó la desigualdad social, sólo ha hecho demagogia en materia de derechos humanos y hay más casos de encubrimiento de represión a los trabajadores", enfatizó.

"Es el Berlusconi argentino"



El candidato a vicejefe de gobierno porteño por el kirchnerismo, Carlos Heller, volvió a la carga contra el candidato del PRO y puntero en las encuestas, Mauricio Macri. "Fue menemista a muerte", sostuvo y aseguró que "encarna lo peor de la vieja política: aspira a ser el Berlusconi argentino". El banquero cooperativista manifestó que el macrismo "es una versión un poco más almidonada del menemismo, más cheta. Macri simboliza los negocios a costa del Estado". También cuestionó al líder de PRO en relación con sus propuestas de seguridad: "Sus entornos lo vinculan con quienes quieren criminalizar la protesta y proponen mano dura".

La sorpresa de Vensentini



El candidato a vicejefe de gobierno porteño, Enrique Olivera, aseguró que no es "relevante" la salida de funcionarios de la actual gestión luego del acuerdo de Jorge Telerman con Elisa Carrió, aunque admitió su "sorpresa" por la renuncia del ministro de Medio Ambiente, Marcelo Vensentini. Olivera declaró que no le "consta" que Vensentini se haya reunido con el jefe de gabinete nacional, Alberto Fernández, antes de renunciar, pero sí dijo que lo "sorprende" porque "48 horas antes había tenido una larga conversación" con el ex funcionario y lo había notado "con mucho entusiasmo" por la gestión que estaba llevando a cabo.

PROLIFERAN LOS CANDIDATOS A INTENDENTE EN LOMAS DE ZAMORA

La tierra de Duhalde, pródiga en K

Algunos fueron duhaldistas, como el intendente Rossi y Mércuri, pero ahora adscriben al kirchnerismo. Otros, como Mariotto o el Chino Navarro, buscan el respaldo de la Casa Rosada.

Por Martín Piqué

El apellido aparecía en todas las charlas. O también el sobrenombre, Negro. En cada nueva rueda de cortados en el Café París, o en las charlas que los peatones que pasaban frente a la quinta de la calle Ramón Falcón 858, nadie dejaba de mencionar a Eduardo Duhalde. Era el jefe. Y Lomas de Zamora el bastión que lo había visto recorrer el camino desde la intendencia hasta la Casa Rosada. La tierra que lo había visto crecer fue sinónimo de duhaldismo por muchos años. Hasta que llegaron las elecciones de 2005. Aquella vez el PJ bonaerense perdió por veinte puntos con el Frente para la Victoria (23,73 a 43,4 por ciento). Entonces comenzó a cambiar el panorama. Ex hombre de confianza de Duhalde, el intendente Jorge Rossi negoció su pase al kirchnerismo. Estaba preocupado por completar su mandato. Logró mantenerse a flote. Eso no impidió que desde las filas K surgieran varios candidatos que pretenden sucederlo. En eso están Fernando "Chino" Navarro, Gabriel Mariotto, Pablo Paladino y Marcela Bianchi. También Osvaldo Mércuri, eterno aspirante a intendente del duhaldismo que varias veces fue postergado a último momento. La mayoría de ellos quieren demostrar que Lomas ya no es sinónimo de Duhalde aunque –salvo alguna excepción– todos estuvieron vinculados a ese apellido.

Los primeros cuatro precandidatos pertenecen al Frente para la Victoria. Compiten por representar al oficialismo en una lista kirchnerista para intendente. Los cuatro confían en sus posibilidades pero saben que la palabra final la tendrá, como en todo movimiento verticalista, el mismísimo Presidente.

◆ Subsecretario de Medios de la Nación y decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora (UNLZ), Mariotto se dedicó por mucho tiempo a la labor cultural (dirigió documentales sobre Rodolfo Walsh y Carlos Mugica). En los últimos años creó su propia su propia agrupación y hace dos semanas abrió una unidad básica en Hipólito Yrigoyen al 7900, Banfield. De los cuatro candidatos del Frente para la Victoria, Mariotto es el único que no tiene un pasado vinculado al duhaldismo.

◆ Chino Navarro es diputado provincial, titular del bloque Frente para la Victoria y dirigente del Movimiento Evita. Militante del PI de Oscar Alende en los años '80, luego se incorporó al peronismo de Lomas de Zamora. Tiene un perfil poco habitual para el PJ bonaerense.








Gabriel Mariotto, Fernando "Chino" Navarro y Osvaldo Mércuri en la línea de largada.
El actual intendente Jorge Rossi, Marcela Bianchi y Pablo Paladino también se anotan.

Su discurso revela cierta formación en el análisis materialista de la realidad, que combina con un obsesivo seguimiento de cada barrio del municipio.

◆ Diputada nacional, Marcela Bianchi solía frecuentar el círculo más cercano a Eduardo Duhalde. Fue primer concejal entre 1995 y 1999, tras la muerte del intendente Bruno Tavano asumió al frente de la comuna en forma interina. Luego fue subsecretaria de vivienda de la provincia. De los cuatro candidatos K, Bianchi es la que más insiste con que el PJ bonaerense debe sumarse al Frente para la Victoria para poder conformar una lista única para intendente. Esa alternativa no agrada ni a Navarro ni a Mariotto.

> **Dudas:** *¿Habrán dos listas para intendente o una sola, unificada? ¿A quién bendecirá el dedo presidencial? La incógnita mantiene en vilo a los interesados.*

◆ Paladino es un hombre de confianza de Aníbal Fernández. Esa relación le permitió desembarcar en la secretaría de Asuntos Políticos del ministerio del Interior. Hasta 2005 fue secretario de gobierno de Rossi. Renunció para pasarse al kirchnerismo. Es un fanático del club Los Andes, institución de la que llegó a ser vicepresidente. También es yerno de Hugo Toledo, histórico hombre fuerte en Lomas y propietario de la quinta "los Caudillos".

Aparte de estos cuatro candidatos, se suman los dos representantes del justicialismo local: el propio intendente Rossi y su clásico rival, Mércuri. A esta altura ambos ya son dos pesos pesados de la política lomense. Ex director de Loterías y Casinos cuando Duhalde fue gobernador, Rossi le ganó la interna a la esposa de Mércuri, María Elena Torresi, en el año 2003. Eso le permitió presentarse como candidato a intendente. La gestión de Rossi no atraviesa un buen momento (la mayoría de las encuestas marcan un alto rechazo de la población) mientras que Mércuri parece haber sido aceptado en el seno del kirchnerismo. Diputado provincial por el PJ, logró que lo nombraran presidente de la Unión de Parlamentarios del Mercosur (UPM). Ese puesto, más la disposición que muestran los influyentes diputados Carlos "Cuto" Moreno y Dante Dóvena, ambos muy cercanos a Kirchner, le permitieron acercarse al kirchnerismo bonaerense.

Estos seis nombres –más el aporte que seguramente jugará el dirigente Juan María Viñales, dueño de una aceitada máquina de pintadas por toda la provincia y con mucha influencia en zonas clave como Ingeniero Budge– definirán la elección municipal de Lomas. El bastión de lo que supo ser el duhaldismo más puro, hoy convertido al kirchnerismo por convicción o pragmatismo. En los problemas del distrito coinciden casi todos. Son las inundaciones, la falta de cloacas, las napas de agua potable que están muy arriba y se mezclan con los efluvios fecales, la exclusión y la inseguridad. Algunos tienen lecturas muy críticas. "Lomas es una Roma en decadencia. Fue el mejor ejemplo de la política prebendaria que se instaló en la provincia. Y para peor, con menos gestión que en otros municipios. Porque acá alcanzaba con ser duhaldista. En cambio Jorge Villaverde y Manolo Quindimil, en sus distritos, hicieron algo de gestión. Es un distrito dejado a la buena de Dios", asegura Mariotto. "Nuestro objetivo es que el duhaldismo no siga gobernando en Lomas aunque se diga kirchnerista. Hay que elaborar un plan de emergencia para combatir y enfrentar las inundaciones. Garantizar cloacas y agua potable para todo el distrito. Y vincular todos los programas con una activa participación comunitaria", propone Navarro.

En seis meses se definirá el futuro político de Lomas de Zamora. Donde convive el consumo VIP de Las Lomitas con la indigencia absoluta a la vera del Camino Negro. El distrito que vio crecer y ascender a Duhalde. ¿Habrán dos listas para intendente –una del Frente para la Victoria y otra del PJ– o una sola, unificada? ¿A quién bendecirá el dedo presidencial? La incógnita mantiene en vilo a los interesados. Lo prueban los paredones del distrito, donde se está librando una dura batalla por los espacios disponibles para pintadas. Nada mejor que mantener las tradiciones.

RESPUESTA DE GONZALEZ A CARRIO

"Falsas" imputaciones

"La doctora Carrió falta a la verdad al decir que yo voté los plenos poderes a Domingo Cavallo. Yo no los voté, y no juzgo a los compañeros que así lo han hecho", dice el comunicado de prensa con que la diputada del ARI, María América González, calificó de "falsas" las declaraciones que la candidata presidencial Elisa Carrió realizó sobre su actuación como legisladora durante el gobierno de la Alianza en una entrevista publicada ayer por *Página/12*. "A pesar de que me entristece que Lilita intente desprestigiarme, yo la disculpo porque creo que todos podemos equivocarnos", afirmó González, la compañera de fórmula de Claudio Lozano, para las elecciones porteñas.

"Yo creo que Carrió se equivoca en hacer la coalición, aunque estaría mejor definida como 'colisión'. Así como ella afirmó que las cuestiones no son ideológicas sino que debe llevarse a una sociedad y todos sus arcos ideológicos a un compromiso con la ética, la República y un sistema de distribución de ingreso, yo ratifico que las cuestiones sí son de ideología y pensamiento", insistió y aprovechó la oportunidad para embestir contra los aliados de Lilita.

"Me pregunto qué tipo de distribución del ingreso puede hacer Patricia Bullrich si cuando fue ministra apoyó el descuento del 13 por ciento a los jubilados, pensionados y trabajadores del Estado. Qué tipo de República puede fundarse con toda esa gente, que hasta el propio Cavallo salió a decir *(ayer)* que va a votar a Carrió y a Macri".

El Gobierno puso un techo en las paritarias pero dejó algunos heridos

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno buscó clausurar la discusión salarial con acuerdos en seis gremios aliados. Pero el método utilizado dejó heridas en la negociación paritaria y en los gremialistas cercanos.

Con la puesta en escena de los acuerdos alcanzados en seis gremios en torno de un único porcentaje de aumento salarial, el 16,5 por ciento, el Gobierno pretendió clausurar las negociaciones paritarias por este año. Habrá que esperar el cierre de otras negociaciones clave (Smata recién abre discusiones salariales dentro de un mes) para asegurar que lo haya logrado. Tampoco era el método elegido por el Ejecutivo de antemano: prefería que cámaras patronales y sindicatos se avinieran, sin intervención oficial, a ceñirse a una faja de negociación entre el 12 y el 18 por ciento, como se les sugirió oficiosamente al iniciarse las paritarias de este año. Y aún queda por verse cuál es el costo que se pagará por esta forma abrupta de interrumpir las negociaciones: para los dirigentes aliados, si quedan descolocados ante aumentos mayores que puedan conseguir otros gremios; y para la propia negociación colectiva como institución, que este gobierno recuperó pero que, ahora, dejó herida y sin sentido.

El contexto electoral que dominará el terreno político a partir de mediados de año tiñó de urgencia las paritarias. El Gobierno se planteó dos objetivos prioritarios: evitar en lo posible que se elevara la conflictividad e impedir que los acuerdos salariales tuvieran repercusión inflacionaria. Lograr ambos resultados se tradujo, en términos prácticos, en conseguir acuerdos de aumentos salariales del orden del 14 al 15 por ciento y lo más rápido posible.

Se quiso evitar que el gremio de camioneros volviera a "ser usado" como convenio testigo, tal cual ocurrió el año pasado, por el desgaste adicional que le significaría a un ya cuestionado Hugo Moyano. Se intentó hacer lo propio con el gremio bancario (fue uno de los primeros en firmar y por el 14 por ciento), pero hubo coincidencias en que sacarse la foto con Juan José Zanola no hubiera resultado muy redituable políticamente. La siguiente opción fue buscar que el "aumento modelo" fuera el de la UOM, pero la misión encargada a Carlos Tomada fracasó ante la resistencia del histórico sindicato de Vandor y Miguel. Antonio Caló, su actual titular, está más interesado que nadie en diferenciarse de una pauta salarial que suena a "arreglo con Moyano" y así seguir corriéndole la silla en la que se encuentra sentado en la CGT, para pasar a ocuparla en su lugar.



El gobierno trató de no exponer a Moyano y que el de su gremio no se usara como "convenio testigo".
Pero entre los seis que firmaron el acuerdo del 16,5 había varios de los más cercanos al líder cegetista.

DyN

Desde los días previos a Semana Santa, el Gobierno empezó a oler el aroma a un conflicto sindical generalizado en el ambiente. Trabajadores del neumático, telefónicos y ferroviarios de La Fraternidad, entre otros, anunciaron medidas de fuerza para los días siguientes. Las luchas docentes en ocho provincias podían perder el carácter de "conflictos del interior" como se lo visualiza desde la Capital y, al mezclarse las aguas, las consecuencias resultaban imprevisibles. La ingeniería táctica que se puso en marcha fue dictar la conciliación obligatoria sobre los gremios en conflicto y buscar acuerdos en las cámaras patronales y gremios aliados.

Para no dejar solo y expuesto a Moyano, se lo rodeó con otros dirigentes cercanos: Omar Viviani (peones de taxis), Andrés Rodríguez (UPCN), Víctor Santamaría (porteros), Gerardo Martínez (Uocra) y Jorge Lobais (textiles). Se exigió a los empresarios que cedieran un punto y medio más, hasta el 16,5 por ciento, y se presentó el acuerdo simultáneo como "un acto de responsabilidad, racionalidad y equilibrio".

Pero la misma negociación colectiva que se reivindicó desde el discurso el viernes es la que quedó maltrecha con la intervención oficial. Si el porcentaje de aumento es fijado por una decisión gubernamental y la negociación referida a condiciones de trabajo es poco significativa (el año pasado, apenas 30 de más de 500 actas de acuerdo firmadas en el Ministerio las incluían), la negociación colectiva se diluye.

Mientras desde el Gobierno se reivindica que la rentabilidad alta no es incompatible con buenos salarios, en los hechos se fija una tasa de aumentos salariales que sea accesible a todos los empresarios. Es decir, se equipara en el nivel de los que tienen rentabilidad más baja, y no se permite que los sectores en los que el margen de ganancias ha sido elevado los trabajadores obtengan mejores aumentos. Paradójicamente, el método de aumento uniforme de salarios favorece a los grupos concentrados, que son los más rentabilidad obtienen.

FUNES DE RIOJA, DE LA UIA

El 20 como techo

El asesor laboral de la Unión Industrial Argentina, Daniel Funes de Rioja, sostuvo ayer que los pedidos de aumentos salariales de los sindicatos "van bastante más allá de lo posible". "Rondan porcentajes que superan el 20 por ciento y eso no se condice con la realidad económica y productiva que hay que defender", señaló. Sostuvo que en medio de la polémica por los índices de inflación que publica el Indec, la central fabril toma en cuenta los datos oficiales porque "si se empieza con las sensaciones térmicas, con las percepciones que cada uno tiene, lo que terminamos haciendo es alentando más a la inflación". De Rioja reconoció que la pauta empresaria de negociación está sintonizada con los criterios oficiales, que marcan una inflación de 8 a 10 por ciento.

En lo que hace a la doble indemnización, Funes de Rioja dijo que "ha caído" ya que recordó que "se estableció como mecanismo de excepción, con la cláusula de que se mantenía vigente hasta que el desempleo fuera inferior al 10 por ciento".

Margarita boliviana

El vicepresidente boliviano, Alvaro García, liderará desde hoy las negociaciones para solucionar un diferendo sobre un enorme yacimiento gasífero ubicado en el sur del país que se ha cobrado la vida de un manifestante y provocó la suspensión de la exportación de gas a la Argentina y Brasil entre viernes y sábado. La causa del conflicto es la disputa que mantienen las provincias Gran Chaco y O'Connor por el control del campo gasífero Margarita. El ejército garantizó el suministro de gas el sábado, pero el viceministro de Coordinación con los Movimientos Sociales, Sacha Llorenti, señaló que "hay que resolver las causas estructurales de esta situación, que es el conflicto de límites entre ambas provincias, asentadas sobre enormes reservorios gasíferos en los contrafuertes de la cordillera de los Andes".

Electricidad venezolana

El presidente venezolano, Hugo Chávez, anunció ayer la creación de la Corporación Eléctrica de Venezuela, a fin de acabar con la supuesta falta de coordinación en el sector. La Corporación integrará a todas las empresas eléctricas públicas, incluida la compañía Electricidad de Caracas. El 82,1 por ciento de esta empresa está en manos de la estadounidense AES, pero el Estado venezolano ofreció 739 millones de dólares para adquirirla. El 9 de abril lanzó una Oferta Pública de Adquisición sobre la empresa como parte de un plan de nacionalización de sectores estratégicos.

Cambio de nombre

Banco Río concretará hoy el cambio de su denominación por la de Santander Río. Las 219 sucursales y áreas centrales de la entidad abrirán sus puertas en todo el país con la nueva identidad, conservando todos los productos y servicios habituales, en tanto la nueva página web del Banco será *www.santanderrio.com.ar*

EL GOBIERNO SE REUNIRA HOY CON LAS ENTIDADES DEL CAMPO

La puja por el precio de la carne

Los ganaderos exigirán un "sinceramiento" del precio. Agricultura estaría dispuesta a actualizar, pero Comercio no fijó posición.

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno y las entidades del campo intentarán esta semana cerrar un nuevo acuerdo por el precio de la carne. El secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, recibirá a los dirigentes rurales hoy por la tarde, mientras que mañana está prevista una reunión más amplia con la presencia del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y la ministra de Economía, Felisa Miceli. Los ganaderos exigen un "sinceramiento" del valor de la carne, pues afirman que desde que el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, distribuyó un listado de precios sugeridos en Liniers, lo único que logró fue que disminuyan los ingresos al mercado y que éste deje de ser una referencia para las operaciones que se realizan por venta directa o en ferias, donde los precios son hasta un 30 por ciento mayores. En la Secretaría de Agricultura reconocen la necesidad de actualizar los valores, pero hasta ahora el que decidió la política de precios ha sido Moreno, quien no les adelantó a las entidades su posición sobre el tema.

Apenas comenzaron las reuniones del jefe de Gabinete con el campo, el precio de la carne era un tema tabú sobre el que no se podía hablar, pero el descalabro de las últimas semanas con un mercado de Liniers cada vez más debilitado, escasez de mercadería en los supermercados donde rigen los precios sugeridos y fuertes alzas de precios en las carnicerías, forzaron a las autoridades a reconocer la posibilidad de contemplar algún tipo de actualización en los valores. En la reunión con Fernández del 11 de abril pasado se creó una mesa de negociación que se ha venido trabajando desde entonces para intentar llegar a un acuerdo.

Pablo Orsolini, vicepresidente de la Federación Agraria, sostuvo ayer a **Página/12** que las entidades consensuaron el viernes una propuesta con los frigoríficos para llevar el precio del kilo vivo de 2,50 a 2,90/3,20 pesos y el precio de kilo gancho de 4,40 a 5,20/6,50 pesos, de acuerdo con la calidad del producto. "Esos precios ya se están pagando. Lo único que pedimos es que se sinceren los valores", destacó. Además, Federación Agraria exige que se ponga en función el Plan Ganadero anunciado el año pasado y que se otorgue un subsidio de 100 pesos por cada ternero de cría a los productores que tienen hasta 500 cabezas, pues consideran que han sido los más perjudicados con los controles oficiales. "Nosotros vamos a reunirnos mañana *(por hoy)* con De Urquiza. Si los anuncios nos satisfacen, el martes iremos a encontrarnos con Fernández; si no, retomaremos el proceso de movilización", señaló Orsolini. La postura de la FAA fue elaborada el viernes pasado en la reunión del Consejo Directivo Central.

En la Sociedad Rural no condicionaron su participación en la reunión del martes a los resultados que se obtengan hoy, aunque también remarcaron ante **Página/12** la necesidad de "sincerar" los precios. Confederaciones Rurales Argentinas, en cambio, no participa de la negociación, pues ya decidió convocar a un *lock-out* de 15 días, aunque todavía falta la confirmación de la fecha.

Por su parte, Gustavo Valsangiácomo, presidente de Unica, reconoció a **Página/12** que elaboraron una propuesta junto a las entidades para que éstas la presenten al Gobierno. "No podemos pensar que la carne siga valiendo igual que hace un año. Creemos que tiene que haber una adecuación, tomando en cuenta la dinámica que ha tenido el resto de los productos de la economía", sostuvo. Una posibilidad que evalúa el Gobierno es actualizar los precios de los principales cortes (vigentes en la Resolución 1 de la Secretaría de Comercio de abril del año pasado), tomando como referencia la evolución del costo de vida del último año, pero las entidades se han venido reuniendo con De Urquiza y no saben si Moreno apoyará la actualización de precios.

DyN



Con distintas posiciones, las entidades del campo exigen aumento del precio.



MAS CARNE A LOS SUPERMERCADOS

Góndolas llenas

Los frigoríficos comenzaron a distribuir el fin de semana cerca de 4000 toneladas de carne en supermercados y carnicerías al precio de referencia fijado por el Gobierno, para intentar forzar a partir de hoy un descenso de los valores que paga el consumidor final. La iniciativa responde a un pedido del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y cuenta con la adhesión de las empresas agrupadas en el consorcio exportador ABC, en Unión de la Industria Cárnica Argentina (Unica) y en las cámaras Ciccra y Cadif. Es la tercera vez en el año que Moreno recurre a los frigoríficos para intentar ponerle freno al precio de la carne. Un 50 por ciento de la carne está destinada a los supermercados y la otra mitad a las carnicerías. El propio Moreno fue quien se comunicó con los distintos canales de distribución y comercialización para transmitir la decisión acordada con las cámaras frigoríficas. "Moreno me informó el viernes que se volcaría esta oferta cárnica para llenar las góndolas de los supermercados y las carnicerías", comentó el presidente de la Asociación de Carnicerías porteñas, Manuel Sineiro. ABC aportará 2000 toneladas, Unica 600, y Cicra y Cadif, el resto.

EDICTO

EXP 109151/5 "COPPOLA NILDA HAYDEE S/SUCESION AB-INTESTATO"

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 74, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, PB, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de NILDA HAYDEE COPPOLA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 28 de diciembre de 2006. Este edicto se publicará en **Página/12**. Sonia L. Gómez Chao. Secretaria Ad Hoc.

Sandra Cartasso

FERNANDO ULLOA EXPL

"La ética con la é

Por Pedro Lipcovich

A los 83 años, Fernando Ulloa no es sólo una gloria del psicoanálisis argentino. Es un psicoanalista en un momento pleno de su práctica y producción teórica: la salud mental en el espacio público político. Aquí, da cuenta de esa experiencia, la de examinar a la sociedad e incidir sobre ella.

En la biblioteca del consultorio de Fernando Ulloa se destacan los libros de crítica: Harold Bloom, gran parte de la obra de George Steiner. Si Freud distinguió a los poetas, los escritores, como fuente de sabiduría para el psicoanálisis, Ulloa vino a hacer algo parecido con los críticos; la generación de un "pensamiento crítico" es el eje de su trabajo con lo que denomina la "numerosidad social".

–Una institución, supongamos un hospital o un equipo de salud, me llama porque tiene conflictos serios o no le salen bien las cosas o enfrenta nuevos desafíos. En esa situación, que llamo de numerosidad social, se suscita un "acto de habla mirado": el término viene del derecho romano; eran palabras habladas ante testigos que acreditaban su valor de compromiso. En esa escena formada por 20, 40, 200 personas, el peso de las palabras se multiplica, pero también aparecen ocurrencias, inventivas. Yo fui un chico campesino, nací en Pigüé: en las casas, recuerdo, se contaban sucedidos; todos escuchaban en ronda pero siempre, en alguna pausa del relato, otro intervenía: "A propósito de lo que usted está diciendo...". Este es el que llamo efecto *per*. Se trata de algo que Freud mencionó como "memoria perlaborativa". El prefijo remite a aquello que se extiende en el tiempo: *per*dura, *per*vive. Es una memoria que estaba perdida hasta que algo la vuelve a hacer presente, "a propósito de...". En la numerosidad social, el efecto *per* estimula a que lo reprimido, en forma de ocurrencia, surja, y entonces empieza el pensamiento crítico: empiezan a debatirse esas cosas que todos veían cada día sin advertirlo.

–¿Podríamos ver esto en un ejemplo?

–Uno de mis actuales bancos de prueba, como los llamo, es una residencia interdisciplinaria de médicos, trabajadores sociales y psicólogos, que trabajan en un barrio muy carenciado cerca de La Plata. Una chiquita de seis años fue llevada a consulta con flujo maloliente y escoriaciones en la vulva. Dos médicas la revisaron y diagnosticaron falta de higiene. Dos o tres meses después, la nena volvió con el mismo cuadro. Se la envió a un dispensario en La Plata que atiende casos de abuso sexual, y allí ratificaron: falta de higiene. La nena no volvió a la consulta. Pasaron tres años hasta que una abuela de la nena se dio cuenta de lo que pasaba: el segundo marido de la madre abusaba de la nena. El diagnóstico no podía haberse logrado desde la medicina porque no había lesiones importantes, sólo manoseos. Pero faltó un buen seguimiento desde los trabajadores sociales.

–Revelado y hecho cesar el abuso, la nena empezó a ser tratada por una psicóloga de la institución.

–Pero no respondía al tratamiento –cuenta Ulloa–. Hasta que un día le propuse a la psicóloga que empezara a trabajar con el cuerpo, y todo cambió. Es que tanto en una niña resignada ante el abuso como en una comunidad resignada ante la miseria, el cuerpo se desadueña. Yo denomino "síndrome de padecimiento" lo que sucede cuando un sujeto o una comunidad se resignan frente al sufrimiento. Lo primero que se pierde es el coraje: la nena no podía decirle a la madre lo que le estaba haciendo ese hombre. Pierden valentía la comunidad resignada a la indigencia o el profesional que, en el manicomio, se resigna a la indigencia intelectual. Y pierden lucidez. Los hechos que padecen se naturalizan: los sujetos reniegan de las condiciones adversas en que viven, y esto lleva a una amputación del aparato perceptual: el sujeto ya no sabe a qué atenerse, y se atiene a las consecuencias. Y el cuerpo se desadueña: ya sólo responde a movimientos reflejos, defensivos, no elige movimientos nuevos. El cuerpo desadueñado pierde su contentamiento. Pero de pronto surge algo nuevo, el piquete: esos mismos cuerpos trazan nuevos movimientos, cortan la ruta. Cuando el cuerpo recupera su contentamiento, se recupera el coraje.

–Así, a partir del caso de la niña abusada, Ulloa avanza hacia lo que llama una clínica de la salud mental.

¿POR QUE FERNANDO ULLOA?

POR P. L.

Un referente indiscutible

"Yo fui a entrevistar a una gloria del psicoanálisis argentino, pero me encontré con un hombre en un momento pleno, complejo y polémico de su práctica y su producción teórica sobre un tema de excepcional interés: la articulación entre salud mental, psicoanálisis y política." Con esta frase, enviada por mail a Fernando Ulloa, el periodista encabezaba la solicitud de la segunda de las entrevistas que fueron necesarias para completar este reportaje. La gloria de Ulloa es haber llegado a ocupar, en el psicoanálisis y el ámbito intelectual de la Argentina, un lugar de referencia indiscutido, desde las más diversas corrientes, que sólo Enrique Pichon-Rivière mereció en su momento. Por ejemplo, *Pensando Ulloa* se llama el libro escrito hace ya un par de años, en el que un grupo de destacados profesionales "psi" se reunió para escribir un libro a partir de la enseñanza del maestro. Por ejemplo, sin ser Ulloa lacaniano, una institución de esa línea le reconoció el *pase*, condición reservada a los (muy pocos) psicoanalistas que han llegado a finalizar realmente su propio análisis.

Pero este reportaje se centra en algo más importante y actual. La producción teórica de Fernando Ulloa –quien está finalizando un libro sobre la salud mental en el espacio público político– y su práctica clínica con lo que él llama la numerosidad social ofrecen el desarrollo más lúcido y avanzado de una vocación que recorre la historia del psicoanálisis argentino: la de examinar la sociedad e incidir sobre ella. A los 83 años, Ulloa da cuenta de esa experiencia, no porque la atesore en recuerdos sino porque su práctica actual la contiene y le da forma.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



Sandra Cartasso

FERNANDO ULLOA EXPLICA LA ARTICULACION ENTRE SALUD MENTAL, PSICOANALISIS Y POLITICA

"La ética del deseo debe balancearse con la ética del compromiso"

Por Pedro Lipcovich

En la biblioteca del consultorio de Fernando Ulloa se destacan los libros de crítica: Harold Bloom, gran parte de la obra de George Steiner. Si Freud distinguió a los poetas, los escritores, como fuente de sabiduría para el psicoanálisis, Ulloa vino a hacer algo parecido con los críticos; la generación de un "pensamiento crítico" es el eje de su trabajo con lo que denomina la "numerosidad social".

–Una institución, supongamos un hospital o un equipo de salud, me llama porque tiene conflictos serios o no le salen bien las cosas o enfrenta nuevos desafíos. En esa situación, que llamo de numerosidad social, se suscita un "acto de habla mirado": el término viene del derecho romano; eran palabras habladas ante testigos que acreditaban su valor de compromiso. En esa escena formada por 20, 40, 200 personas, el peso de las palabras se multiplica, pero también aparecen ocurrencias, inventivas. Yo fui un chico campesino, nací en Pigüé: en las casas, recuerdo, se contaban sucedidos; todos escuchaban en ronda pero siempre, en alguna pausa del relato, otro intervenía: "A propósito de lo que usted está diciendo...". Este es el que llamo efecto *per*. Se trata de algo que Freud mencionó como "memoria perlaborativa". El prefijo remite a aquello que se extiende en el tiempo: *per*dura, *per*vive. Es una memoria que estaba perdida hasta que algo la vuelve a hacer presente, "a propósito de...". En la numerosidad social, el efecto *per* estimula a que lo reprimido, en forma de ocurrencia, surja, y entonces empieza el pensamiento crítico: empiezan a debatirse esas cosas que todos veían cada día sin advertirlo.

–¿Podríamos ver esto en un ejemplo?

–Uno de mis actuales bancos de prueba, como los llamo, es una residencia interdisciplinaria de médicos, trabajadores sociales y psicólogos, que trabajan en un barrio muy carenciado cerca de La Plata. Una chiquita de seis años fue llevada a consulta con flujo maloliente y escoriaciones en la vulva. Dos médicas la revisaron y diagnosticaron falta de higiene. Dos o tres meses después, la nena volvió con el mismo cuadro. Se la envió a un dispensario en La Plata que atiende casos de abuso sexual, y allí ratificaron: falta de higiene. La nena no volvió a la consulta. Pasaron tres años hasta que una abuela de la nena se dio cuenta de lo que pasaba: el segundo marido de la madre abusaba de la nena. El diagnóstico no podía haberse logrado desde la medicina porque no había lesiones importantes, sólo manoseos. Pero faltó un buen seguimiento desde los trabajadores sociales.

–Revelado y hecho cesar el abuso, la nena empezó a ser tratada por una psicóloga de la institución.

A los 83 años, Fernando Ulloa no es sólo una gloria del psicoanálisis argentino. Es un psicoanalista en un momento pleno de su práctica y producción teórica: la salud mental en el espacio público político. Aquí, da cuenta de esa experiencia, la de examinar a la sociedad e incidir sobre ella.

–Pero no respondía al tratamiento –cuenta Ulloa–. Hasta que un día le propuse a la psicóloga que empezara a trabajar con el cuerpo, y todo cambió. Es que tanto en una niña resignada ante el abuso como en una comunidad resignada ante la miseria, el cuerpo se desadueña. Yo denomino "síndrome de padecimiento" lo que sucede cuando un sujeto o una comunidad se resignan frente al sufrimiento. Lo primero que se pierde es el coraje: la nena no podía decirle a la madre lo que le estaba haciendo ese hombre. Pierden valentía la comunidad resignada a la indigencia o el profesional que, en el manicomio, se resigna a la indigencia intelectual. Y pierden lucidez. Los hechos que padecen se naturalizan: los sujetos reniegan de las condiciones adversas en que viven, y esto lleva a una amputación del aparato perceptual: el sujeto ya no sabe a qué atenerse, y se atiene a las consecuencias. Y el cuerpo se desadueña: ya sólo responde a movimientos reflejos, defensivos, no elige movimientos nuevos. El cuerpo desadueñado pierde su contentamiento. Pero de pronto surge algo nuevo, el piquete: esos mismos cuerpos trazan nuevos movimientos, cortan la ruta. Cuando el cuerpo recupera su contentamiento, se recupera el coraje.

–Así, a partir del caso de la niña abusada, Ulloa avanza hacia lo que llama una clínica de la salud mental.

–Un paradigma del síndrome de padecimiento es la cultura de mortificación, que abarca a grandes sectores, donde la queja no se eleva a protesta y las infracciones sustituyen a las transgresiones. La transgresión, que se juega a cara o cruz, puede fundar una teoría revulsiva o revolucionaria, o una ruptura epistemológica. Y funda la fiesta. En la cultura de mortificación, bajo el padecimiento colectivo, no hay más que infracciones. En estos términos bosquejo una clínica de la salud mental: cómo lograr que alguien salga de la resignación, que genera padecimiento, para pasar a la pasión de la lucha. "Pasión" es una palabra de la misma familia pero donde la "c" de "padecer" cambió por una "s", que es de "sufrimiento" pero también de "sujeto". Bueno, yo me dedico a la producción de salud mental en equipos de salud.

–En aquella institución, ¿cómo se concretó su trabajo con el equipo, con la "numerosidad social"?

–El caso de la chiquita fue un "analizador": un punto de discusión suficientemente abarcativo para concitar el interés de todos y suficientemente acotado para que el pensamiento crítico no se pierda en generalidades. Cuando el analizador se va agotando suele aparecer otro, y así se va creando una estructura de pensamiento. El caso de la chiquita, como analizador, conduce a la cuestión de cómo responder en términos comunitarios a la frecuencia de abusos sexuales, incrementados por la miseria, la convivencia promiscua, la sobrevivencia. A menudo los profesionales se limitan a hacer la denuncia policial y esto no resuelve la cuestión: hay miles de denuncias cajoneadas. A partir de este caso, fueron las trabajadoras sociales quienes advirtieron que, en barrios como ése, los abusos no son "delitos privados": son frecuentes, públicos, y la organización atenta de la comunidad es lo que puede ponerles límite.

Ante los grupos, Ulloa no se presenta para enseñar, sino para discernir lo que los sujetos ya saben pero desestiman.

–Mi trabajo con la numerosidad social es producir los que llamo "notables": gente que tiene algo que decir. Yo los identifico en las primeras reuniones. No son los que más hablan, tienen una actitud distante. Me escuchan en silencio, con cierto fastidio, como pensando: "Yo dije mil veces lo que éste que viene de afuera dice ahora, pero no me escucharon". Y tienen razón. No hablan porque se han llamado a silencio. Son distintos: notables. Son los que se cansaron de predicar en el desierto. Siempre existen, siempre los encuentro. En cambio los portavoces, los que enuncian por qué he sido convocado, no dicen más que lo ya reconocido, esas quejas. Entonces yo hago intervenir a uno de los notables: "¿Vos qué pensás de esto que están diciendo?". Y él, con su experiencia allí, que es mucho mayor que la mía, va a decir algo que romperá la situación.

–¿Esta intervención logra modificar las instituciones? Ulloa tardó años en encontrar su respuesta.

–Sucedió que, al pasar el tiempo, me encontraba con gente que me decía: "Yo estuve cuando vos hiciste un trabajo en tal institución...". "Ah, sí, fue un desastre", contestaba yo. "Pero no: la institución no cambió pero varios de nosotros nos organizamos, nos capacitamos y logramos cambios en nuestro sector"; o bien: "Vimos que la institución era refractaria a todo cambio y nos fuimos, fundamos otra institución distinta". El trabajo había tenido efectos, no siempre en las políticas institucionales pero sí en las subjetividades. La numerosidad social es, en última instancia, una fábrica de notables.

–Hace unos momentos usted mencionó un posible incremento de abusos sexuales en relación con la miseria y "la sobrevivencia": esto podría referirse a una de las formas que usted ha discernido en su estudio de la crueldad, la "crueldad del sobreviviente".

Cuerpo: ***"Es que, tanto en una niña resignada ante el abuso como en una comunidad resignada ante la miseria, el cuerpo se desadueña".***

–Sí, hay una crueldad del sobreviviente de la destrucción social: él va matando, a la busca de su propia muerte. Personas que habían optado por la delincuencia, al resultar heridas, llegaban a pedir que no se llamara a la ambulancia: "Quiero morir en la calle". El sabe que se juega la vida. Claro, mejor no llegar a toparse con él porque puede ser muy violento: su ética de sobreviviente es la violencia y él sabe que lo espera la cárcel, el hospicio o, si tiene suerte, el cementerio. Hay un concepto psicoanalítico que dice que, en el final de nuestras vidas, nos espera el real de nuestro cadáver: él cotidianamente anuncia cómo su cuerpo ha de ser cadáver.

–En este marco, Ulloa menciona otro de sus "bancos de prueba".

–Una de mis experiencias actuales es el trabajo con Barriletes en Bandada, que organizó la psicóloga Marta Basile en Neuquén. En un lugar que le presta un colegio público, trabaja con unos 60 chicos de seis a once años que todavía no saben leer; viven en condiciones de gran adversidad social, de altísimo riesgo; la escuela común no encuentra la forma de ocuparse de ellos. En Barriletes, además de dárseles el almuerzo, lo cual es esencial, se les propone contar cuentos. Como no saben escribir, Marta los escribe. Los relatos traducen la violencia, los abusos. Ella les explica: "No se puede hacer público un cuento así porque te podría traer problemas con tus padres: entonces, vamos a darle una forma que se llama literaria, que no oculte los hechos pero no te ponga en riesgo". Así, para escribir sus pequeños cuentos tristes, los chicos aprenden a leer y escribir, y muy rápido. Pero no es sólo eso. Esos chicos no tenían noción de propiedad personalizada. Entonces, les ofrecieron ser dueños, cada uno, de un objeto cotidiano, por ejemplo un cubierto: "¡El cuchillo!". No, cuchillo no. Pero sí la cuchara. "¡Mi mamá siempre dice que ella, en la familia, no puede meter cuchara!", dice una nena.

–Quizá la difícil juntura entre psicoanálisis y salud mental pueda leerse en el apólogo de la nena que, a diferencia de su madre, podrá meter cuchara, porque alguien se la otorgó.

–A partir de esa propiedad personalizada –continúa Ulloa–, los chicos empiezan a cuidar la propiedad pública. Por ejemplo, unos chicos de Barrilete ven que, en el colegio donde se reúnen, un alumno está arruinando algo, un banco con una navaja: se acercan, le dicen que no, que ese banco es de todos. Y llegan a romper ese tabú de las mafias y de los chicos, no denunciar: hay una maestra a quien pueden avisarle para que las autoridades detengan el acto de vandalismo pero bajo el compromiso de que el alumno infractor no sea sancionado. Así se van consolidando pautas culturales distintas, mediante formas de trabajo que excluyen la violencia.

–Tratándose de crueldades, ésa del sobreviviente no es por cierto la peor.

–Hay distintas formas de crueldad. Una es simplemente la del "malo", como lo designa el habla habitual: malo es el que se apodera de la capacidad de decisión del otro. Todos podemos llegar a ser malos. Pero existe también lo que llamo la *vera* crueldad: la del maligno. Alguna vez me preguntaron por qué no trabajo con torturadores. Un maligno puede pedir análisis, si perdió su confianza o autoestima, o la estima de sus cómplices. Pero mal puede permanecer en un análisis el maligno, que se caga en toda ley, incluso en las normas que presiden un análisis.

–Sin embargo, Frantz Fanon (psiquiatra y militante del FLN en la guerra de liberación de Argelia), en *Los condenados de la tierra*, refiere haber tratado a torturadores e incluye casos clínicos. La hipótesis del torturador como sujeto no tratable, "maligno", ¿no conlleva el riesgo de dejar en segundo plano la función política de la tortura?

–No corresponde montar una exculpación del torturador; lo que le corresponde son los estrados de la Justicia. Yo empecé a trabajar la cuestión de la crueldad a partir de un peritaje para Abuelas de Plaza de Mayo, en un caso judicial. La pregunta que se nos formulaba a los peritos era: ¿qué consecuencias sufre un bebé cuya madre fue torturada con picana eléctrica cuando él estaba en su vientre, mantenida con vida hasta el parto y luego asesinada? Esa pregunta trazaba el paradigma de todas las crueldades. En rigor, la *vera* crueldad, la de estos personajes malignos, en realidad es una mentira, porque es mentira el saber cruel: el saber cruel es el que rechaza lo que aparezca como contrario a la propia ideología o pensamiento sobre cómo debe ser el otro; rechaza lo distinto, lo odia, lo discrimina o lisa y llanamente lo elimina. Entonces, podría simplemente decir que tengo demasiado trabajo con las víctimas como para ocuparme del victimario. Podría aducir, y es verdad, mi repugnancia. Pero además, insisto, mal puede un torturador aceptar las leyes que muestran cómo fueron los hechos.

–Otra área de su práctica es la atención de pacientes privados, y algunos de éstos empresarios, incluso importantes, que pertenecen a un sector social al cual sirvieron aquellos torturadores. En estos tratamientos, ¿se hace presente lo político? Y si es así, ¿de qué manera?

Etica: ***"Si sólo pone en juego la ética del deseo, va al muere; pero si sólo trabaja por la ética del compromiso, se muere por aburrimiento".***

–Para que haya psicoanálisis, debe haber un deseo de escuchar a alguien y también es necesario que alguien demande ser escuchado por ese psicoanalista. El psicoanalista pone en juego la ética del deseo, balanceada por la ética del compromiso: si sólo pone en juego la ética del deseo, va al muere, termina frito como Edipo; pero si sólo trabaja por la ética del compromiso, si no hay deseo, se muere por aburrimiento. Uno de mis pacientes era un empresario bastante exitoso, buena persona, dedicado a causas gremiales en su área, que era amigo de un sindicalista en ascenso. El empresario me pagaba un honorario respetable, el más alto que yo cobraba en ese momento. Yo tengo un honorario que llamo "del Conicet": si viene un becario del Conicet, paga 60 pesos, aunque yo puedo cobrar cuatro veces más. Bueno, me vino a ver ese sindicalista. Al terminar la entrevista, le digo: "Bueno, hablemos de los honorarios...". Y él: "... Pero yo sé cuáles son sus honorarios: a mí me manda Fulano, yo sé lo que él paga". Ingenuamente exclamé: "Pero usted es sindicalista". "Me cagó", contestó el tipo. Nos despedimos y nunca más volvió. Fue como si yo, inesperadamente, hubiera planteado cuál era su problema: no todo era santo en él.

–Desde principios de los '60, Ulloa estuvo ligado a la Carrera de Psicología de la UBA.

–Cuando me propusieron dar un seminario sobre grupos operativos, la carrera todavía funcionaba en el rectorado de la UBA. Se anotaron 80 personas. Teníamos reuniones plenarias y yo promovía que, en determinados momentos, nos quedáramos en silencio, pensando en algo que había sido particularmente interesante. En una situación así, entra Risieri Frondizi, el rector de la Universidad: nos ve, todos callados; no había hojas en los pupitres, no estaban dando examen escrito: "¿Qué está haciendo, profesor?". "Estamos pensando", le contesto. El, al irse, irónicamente dice: "¿...En la universidad?". Después me ofrecieron la cátedra de Clínica de Adultos. Renuncié en 1966, después de la Noche de los Bastones Largos, y volví a principios de los '70. Advertí que había muchos diversos pequeños fraudes por parte de los alumnos: gente que se presentaba con el documento de otro para dar examen, esas cosas. Y decidí hacer asambleas clínicas: no quería una actitud policial, sino un debate público sobre qué quiere decir, en una carrera universitaria como Psicología, el fraude. En esas asambleas, además de enfrentarse la cuestión del fraude, se empezó a poner a punto lo que hoy llamo la numerosidad social. Eran centenares de alumnos, en el Aula Mayor, desde las dos de la tarde hasta la noche. Aprendían clínica de adultos porque ellos mismos eran objeto de la clínica; se observaban como comunidad. Yo les decía: "Vengo del hospital, para preparar gente que le interese trabajar en instituciones públicas". De allí salieron muchos que fueron a trabajar a hospitales, venían familiares, era casi una fiesta.

–Pero si las fiestas se fundan en la transgresión, las de esa época estaban bajo vigilancia.

–En la asamblea clínica había un tipo, el marido de una alumna, que tenía algo raro: "¿Dónde trabajás?", le pregunté. "Soy funcionario público." Estábamos en 1972. Vi que la mujer le hacía un gesto. Al terminar la reunión, él se acercó. "Soy cana", confesó. Lo mandaban para observar lo que hacíamos. "Pero nunca dije nada en contra suyo..." Yo le agradecí su franqueza pero le dije que iba a plantear en la asamblea clínica lo que me había contado. No volvió más. Después vino la dictadura, yo me exilié en Brasil, volvió la democracia, volví del exilio y un día, frente a una embajada, escucho: "*¡Tordo! ¡Tordo!*, ¿se acuerda de mí?". "¿Qué hacés acá?" "Mi mujer me dejó y yo salí de la cana, ahora trabajo como custodio." "Estás en la misma..." "Es que me hice alcohólico. Tiene que darme una mano para salir de esto." "Sí, claro." Después de varias entrevistas lo encaminé a un grupo de Alcohólicos Anónimos. Superó el alcohol y cambió de trabajo: se hizo taxista. Cada tanto me ve por la calle y me saluda: "*¡Tordo, tordo...!*".

¿POR QUE FERNANDO ULLOA?

POR P. L.

Un referente indiscutible

"Yo fui a entrevistar a una gloria del psicoanálisis argentino, pero me encontré con un hombre en un momento pleno, complejo y polémico de su práctica y su producción teórica sobre un tema de excepcional interés: la articulación entre salud mental, psicoanálisis y política." Con esta frase, enviada por mail a Fernando Ulloa, el periodista encabezaba la solicitud de la segunda de las entrevistas que fueron necesarias para completar este reportaje. La gloria de Ulloa es haber llegado a ocupar, en el psicoanálisis y el ámbito intelectual de la Argentina, un lugar de referencia indiscutido, desde las más diversas corrientes, que sólo Enrique Pichon-Rivière mereció en su momento. Por ejemplo, *Pensando Ulloa* se llama el libro escrito hace ya un par de años, en el que un grupo de destacados profesionales "psi" se reunió para escribir un libro a partir de la enseñanza del maestro. Por ejemplo, sin ser Ulloa lacaniano, una institución de esa línea le reconoció el *pase*, condición reservada a los (muy pocos) psicoanalistas que han llegado a finalizar realmente su propio análisis.

Pero este reportaje se centra en algo más importante y actual. La producción teórica de Fernando Ulloa –quien está finalizando un libro sobre la salud mental en el espacio público político– y su práctica clínica con lo que él llama la numerosidad social ofrecen el desarrollo más lúcido y avanzado de una vocación que recorre la historia del psicoanálisis argentino: la de examinar la sociedad e incidir sobre ella. A los 83 años, Ulloa da cuenta de esa experiencia, no porque la atesore en recuerdos sino porque su práctica actual la contiene y le da forma.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $ 4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25.-

Lunes 23 de abril de 2007

LICA LA ARTICULACION ENTRE SALUD MENTAL, PSICOANALISIS Y POLITICA

n del deseo debe balancearse ética del compromiso"

–Un paradigma del síndrome de padecimiento es la cultura de mortificación, que abarca a grandes sectores, donde la queja no se eleva a protesta y las infracciones sustituyen a las transgresiones. La transgresión, que se juega a cara o cruz, puede fundar una teoría revulsiva o revolucionaria, o una ruptura epistemológica. Y funda la fiesta. En la cultura de mortificación, bajo el padecimiento colectivo, no hay más que infracciones. En estos términos bosquejo una clínica de la salud mental: cómo lograr que alguien salga de la resignación, que genera padecimiento, para pasar a la pasión de la lucha. "Pasión" es una palabra de la misma familia pero donde la "c" de "padecer" cambió por una "s", que es de "sufrimiento" pero también de "sujeto". Bueno, yo me dedico a la producción de salud mental en equipos de salud.

–En aquella institución, ¿cómo se concretó su trabajo con el equipo, con la "numerosidad social"?

–El caso de la chiquita fue un "analizador": un punto de discusión suficientemente abarcativo para concitar el interés de todos y suficientemente acotado para que el pensamiento crítico no se pierda en generalidades. Cuando el analizador se va agotando suele aparecer otro, y así se va creando una estructura de pensamiento. El caso de la chiquita, como analizador, conduce a la cuestión de cómo responder en términos comunitarios a la frecuencia de abusos sexuales, incrementados por la miseria, la convivencia promiscua, la sobrevivencia. A menudo los profesionales se limitan a hacer la denuncia policial y esto no resuelve la cuestión: hay miles de denuncias cajoneadas. A partir de este caso, fueron las trabajadoras sociales quienes advirtieron que, en barrios como ése, los abusos no son "delitos privados": son frecuentes, públicos, y la organización atenta de la comunidad es lo que puede ponerles límite.

Ante los grupos, Ulloa no se presenta para enseñar, sino para discernir lo que los sujetos ya saben pero desestiman.

–Mi trabajo con la numerosidad social es producir los que llamo "notables": gente que tiene algo que decir. Yo los identifico en las primeras reuniones. No son los que más hablan, tienen una actitud distante. Me escuchan en silencio, con cierto fastidio, como pensando: "Yo dije mil veces lo que éste que viene de afuera dice ahora, pero no me escucharon". Y tienen razón. No hablan porque se han llamado a silencio. Son distintos: notables. Son los que se cansaron de predicar en el desierto. Siempre existen, siempre los encuentro. En cambio los portavoces, los que enuncian por qué he sido convocado, no dicen más que lo ya reconocido, esas quejas. Entonces yo hago intervenir a uno de los notables: "¿Vos qué pensás de esto que están diciendo?". Y él, con su experiencia allí, que es mucho mayor que la mía, va a decir algo que romperá la situación.

–¿Esta intervención logra modificar las instituciones? Ulloa tardó años en encontrar su respuesta.

–Sucedió que, al pasar el tiempo, me encontraba con gente que me decía: "Yo estuve cuando vos hiciste un trabajo en tal institución...". "Ah, sí, fue un desastre", contestaba yo. "Pero no: la institución no cambió pero varios de nosotros nos organizamos, nos capacitamos y logramos cambios en nuestro sector"; o bien: "Vimos que la institución era refractaria a todo cambio y nos fuimos, fundamos otra institución distinta". El trabajo había tenido efectos, no siempre en las políticas institucionales pero sí en las subjetividades. La numerosidad social es, en última instancia, una fábrica de notables.

–Hace unos momentos usted mencionó un posible incremento de abusos sexuales en relación con la miseria y "la sobrevivencia": esto podría referirse a una de las formas que usted ha discernido en su estudio de la crueldad, la "crueldad del sobreviviente".

> **Cuerpo:** ***"Es que, tanto en una niña resignada ante el abuso como en una comunidad resignada ante la miseria, el cuerpo se desadueña".***

–Sí, hay una crueldad del sobreviviente de la destrucción social: él va matando, a la busca de su propia muerte. Personas que habían optado por la delincuencia, al resultar heridas, llegaban a pedir que no se llamara a la ambulancia: "Quiero morir en la calle". El sabe que se juega la vida. Claro, mejor no llegar a toparse con él porque puede ser muy violento: su ética de sobreviviente es la violencia y él sabe que lo espera la cárcel, el hospicio o, si tiene suerte, el cementerio. Hay un concepto psicoanalítico que dice que, en el final de nuestras vidas, nos espera el real de nuestro cadáver: él cotidianamente anuncia cómo su cuerpo ha de ser cadáver.

–En este marco, Ulloa menciona otro de sus "bancos de prueba".

–Una de mis experiencias actuales es el trabajo con Barriletes en Bandada, que organizó la psicóloga Marta Basile en Neuquén. En un lugar que le presta un colegio público, trabaja con unos 60 chicos de seis a once años que todavía no saben leer; viven en condiciones de gran adversidad social, de altísimo riesgo; la escuela común no encuentra la forma de ocuparse de ellos. En Barriletes, además de dárseles el almuerzo, lo cual es esencial, se les propone contar cuentos. Como no saben escribir, Marta los escribe. Los relatos traducen la violencia, los abusos. Ella les explica: "No se puede hacer público un cuento así porque te podría traer problemas con tus padres: entonces, vamos a darle una forma que se llama literaria, que no oculte los hechos pero no te ponga en riesgo". Así, para escribir sus pequeños cuentos tristes, los chicos aprenden a leer y escribir, y muy rápido. Pero no es sólo eso. Esos chicos no tenían noción de propiedad personalizada. Entonces, les ofrecieron ser dueños, cada uno, de un objeto cotidiano, por ejemplo un cubierto: "¡El cuchillo!". No, cuchillo no. Pero sí la cuchara. "¡Mi mamá siempre dice que ella, en la familia, no puede meter cuchara!", dice una nena.

–Quizá la difícil juntura entre psicoanálisis y salud mental pueda leerse en el apólogo de la nena que, a diferencia de su madre, podrá meter cuchara, porque alguien se la otorgó.

–A partir de esa propiedad personalizada –continúa Ulloa–, los chicos empiezan a cuidar la propiedad pública. Por ejemplo, unos chicos de Barrilete ven que, en el colegio donde se reúnen, un alumno está arruinando algo, un banco con una navaja: se acercan, le dicen que no, que ese banco es de todos. Y llegan a romper ese tabú de las mafias y de los chicos, no denunciar: hay una maestra a quien pueden avisarle para que las autoridades detengan el acto de vandalismo pero bajo el compromiso de que el alumno infractor no sea sancionado. Así se van consolidando pautas culturales distintas, mediante formas de trabajo que excluyen la violencia.

–Tratándose de crueldades, ésa del sobreviviente no es por cierto la peor.

–Hay distintas formas de crueldad. Una es simplemente la del "malo", como lo designa el habla habitual: malo es el que se apodera de la capacidad de decisión del otro. Todos podemos llegar a ser malos. Pero existe también lo que llamo la *vera* crueldad: la del maligno. Alguna vez me preguntaron por qué no trabajo con torturadores. Un maligno puede pedir análisis, si perdió su confianza o autoestima, o la estima de sus cómplices. Pero mal puede permanecer en un análisis el maligno, que se caga en toda ley, incluso en las normas que presiden un análisis.

–Sin embargo, Frantz Fanon (psiquiatra y militante del FLN en la guerra de liberación de Argelia), en *Los condenados de la tierra*, refiere haber tratado a torturadores e incluye casos clínicos. La hipótesis del torturador como sujeto no tratable, "maligno", ¿no conlleva el riesgo de dejar en segundo plano la función política de la tortura?

–No corresponde montar una exculpación del torturador; lo que le corresponde son los estrados de la Justicia. Yo empecé a trabajar la cuestión de la crueldad a partir de un peritaje para Abuelas de Plaza de Mayo, en un caso judicial. La pregunta que se nos formulaba a los peritos era: ¿qué consecuencias sufre un bebé cuya madre fue torturada con picana eléctrica cuando él estaba en su vientre, mantenida con vida hasta el parto y luego asesinada? Esa pregunta trazaba el paradigma de todas las crueldades. En rigor, la *vera* crueldad, la de estos personajes malignos, en realidad es una mentira, porque es mentira el saber cruel: el saber cruel es el que rechaza lo que aparezca como contrario a la propia ideología o pensamiento sobre cómo debe ser el otro; rechaza lo distinto, lo odia, lo discrimina o lisa y llanamente lo elimina. Entonces, podría simplemente decir que tengo demasiado trabajo con las víctimas como para ocuparme del victimario. Podría aducir, y es verdad, mi repugnancia. Pero además, insisto, mal puede un torturador aceptar las leyes que muestran cómo fueron los hechos.

–Otra área de su práctica es la atención de pacientes privados, y algunos de éstos empresarios, incluso importantes, que pertenecen a un sector social al cual sirvieron aquellos torturadores. En estos tratamientos, ¿se hace presente lo político? Y si es así, ¿de qué manera?

> **Etica:** ***"Si sólo pone en juego la ética del deseo, va al muere; pero si sólo trabaja por la ética del compromiso, se muere por aburrimiento".***

–Para que haya psicoanálisis, debe haber un deseo de escuchar a alguien y también es necesario que alguien demande ser escuchado por ese psicoanalista. El psicoanalista pone en juego la ética del deseo, balanceada por la ética del compromiso: si sólo pone en juego la ética del deseo, va al muere, termina frito como Edipo; pero si sólo trabaja por la ética del compromiso, si no hay deseo, se muere por aburrimiento. Uno de mis pacientes era un empresario bastante exitoso, buena persona, dedicado a causas gremiales en su área, que era amigo de un sindicalista en ascenso. El empresario me pagaba un honorario respetable, el más alto que yo cobraba en ese momento. Yo tengo un honorario que llamo "del Conicet": si viene un becario del Conicet, paga 60 pesos, aunque yo puedo cobrar cuatro veces más. Bueno, me vino a ver ese sindicalista. Al terminar la entrevista, le digo: "Bueno, hablemos de los honorarios...". Y él: "... Pero yo sé cuáles son sus honorarios: a mí me manda Fulano, yo sé lo que él paga". Ingenuamente exclamé: "Pero usted es sindicalista". "Me cagó", contestó el tipo. Nos despedimos y nunca más volvió. Fue como si yo, inesperadamente, hubiera planteado cuál era su problema: no todo era santo en él.

–Desde principios de los '60, Ulloa estuvo ligado a la Carrera de Psicología de la UBA.

–Cuando me propusieron dar un seminario sobre grupos operativos, la carrera todavía funcionaba en el rectorado de la UBA. Se anotaron 80 personas. Teníamos reuniones plenarias y yo promovía que, en determinados momentos, nos quedáramos en silencio, pensando en algo que había sido particularmente interesante. En una situación así, entra Risieri Frondizi, el rector de la Universidad: nos ve, todos callados; no había hojas en los pupitres, no estaban dando examen escrito: "¿Qué está haciendo, profesor?". "Estamos pensando", le contesto. El, al irse, irónicamente dice: "¿...En la universidad?". Después me ofrecieron la cátedra de Clínica de Adultos. Renuncié en 1966, después de la Noche de los Bastones Largos, y volví a principios de los '70. Advertí que había muchos diversos pequeños fraudes por parte de los alumnos: gente que se presentaba con el documento de otro para dar examen, esas cosas. Y decidí hacer asambleas clínicas: no quería una actitud policial, sino un debate público sobre qué quiere decir, en una carrera universitaria como Psicología, el fraude. En esas asambleas, además de enfrentarse la cuestión del fraude, se empezó a poner a punto lo que hoy llamo la numerosidad social. Eran centenares de alumnos, en el Aula Mayor, desde las dos de la tarde hasta la noche. Aprendían clínica de adultos porque ellos mismos eran objeto de la clínica; se observaban como comunidad. Yo les decía: "Vengo del hospital, para preparar gente que le interese trabajar en instituciones públicas". De allí salieron muchos que fueron a trabajar a hospitales, venían familiares, era casi una fiesta.

–Pero si las fiestas se fundan en la transgresión, las de esa época estaban bajo vigilancia.

–En la asamblea clínica había un tipo, el marido de una alumna, que tenía algo raro: "¿Dónde trabajás?", le pregunté. "Soy funcionario público." Estábamos en 1972. Vi que la mujer le hacía un gesto. Al terminar la reunión, él se acercó. "Soy cana", confesó. Lo mandaban para observar lo que hacíamos. "Pero nunca dije nada en contra suyo..." Yo le agradecí su franqueza pero le dije que iba a plantear en la asamblea clínica lo que me había contado. No volvió más. Después vino la dictadura, yo me exilié en Brasil, volvió la democracia, volví del exilio y un día, frente a una embajada, escucho: "*¡Tordo! ¡Tordo!*, ¿se acuerda de mí?". "¿Qué hacés acá?" "Mi mujer me dejó y yo salí de la cana, ahora trabajo como custodio." "Estás en la misma..." "Es que me hice alcohólico. Tiene que darme una mano para salir de esto." "Sí, claro." Después de varias entrevistas lo encaminé a un grupo de Alcohólicos Anónimos. Superó el alcohol y cambió de trabajo: se hizo taxista. Cada tanto me ve por la calle y me saluda: "¡*Tordo, tordo*...!".

na/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $ 4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25.-

TABLADO

La Justicia dispuso el traslado de Fabián Tablado, condenado a 24 años de cárcel por el asesinato de su novia de 113 puñaladas en 1996, a una cárcel de Magdalena para ser sometido "en forma inmediata" a un tratamiento psicológico ya que, pese a las características de su caso, nunca recibió este tipo de asistencia. La medida fue dispuesta por la Cámara Penal de San Isidro que además denunció ante el gobierno bonaerense la "omisión" del Servicio Penitenciario, que no brindó al condenado el tratamiento adecuado para su reinserción social cuando recupere la libertad. La resolución fue tomada por la camarista Celia Vázquez, quien había rechazado el pasado 20 de marzo un pedido de Fabián Tablado para que lo trasladaran desde la Unidad 31 de Florencio Varela, donde se encuentra actualmente, a la cárcel de régimen abierto de Gorina, pero en su lugar dispuso que se lo aloje en un penal de régimen semiabierto.

El ex director de una clínica y un médico procesados por mala praxis


El abogado Carlos Wiater representa a la familia de la víctima.
"La clínica no tenía un anestesista en guardia activa."

La demora en la realización de una cesárea derivó en la muerte del bebé. El ex director del Sanatorio Quintana y el obstetra, procesados.

La Justicia porteña procesó por homicidio culposo al ex director médico del Sanatorio Quintana y a un obstetra, por la muerte de un bebé como consecuencia de las lesiones neurológicas provocadas durante el parto por la excesiva cantidad de tiempo que los médicos tardaron en realizarle a su madre la cesárea, mientras el pequeño aparecía con un cuadro de asfixia por presión sobre el cordón umbilical. La fatal demora se dio porque el anestesista tardó en llegar al centro de salud.

El caso ocurrió el 23 de septiembre de 2000 en ese establecimiento privado de la ciudad y la víctima, Tomás Gabriel Volonte, falleció 14 meses después por las serias secuelas neurológicas que le quedaron del accidentado parto. El procesamiento fue dictado el pasado 17 de abril contra el directivo del Quintana, Jorge Kritzer, y el obstetra de cabecera de la madre del niño, Ernesto Milani.

La tarde del 22 de septiembre de 2000, Verónica Di Lauro llegó con contracciones al sanatorio. Horas después, a las 23.50, los médicos le rompieron la bolsa y en ese momento advirtieron un cuadro de "procidencia de cordón", cuyas características son que el cordón se ubica por debajo del bebé y es comprimido por su peso. Ante esa situación, Milani decidió realizar una cesárea de urgencia por el riesgo que corría el feto.

Pero había un inconveniente: en el Quintana no había un anestesista de turno, sino que había que llamar a uno que estaba en guardia pasiva. Lo hicieron, pero tardó 40 minutos en llegar. Los minutos fueron muy caros para el bebé que, como consecuencia de esa demora, nació a las 0.45 con un cuadro de "hipoxia", por la que había perdido los reflejos del llanto, succión y deglución.

Si bien luego de ese trauma sobrevivió 14 meses, la parálisis no permitió su correcta alimentación y le generó desnutrición, que luego derivó en problemas respiratorios, que determinaron su muerte, el 18 de noviembre de 2001.

"El lapso transcurrido desde el diagnóstico de emergencia hasta la extracción fetal constituía una demora injustificada, que seguramente había influido en forma anodina en la salud del menor", consideró el juez subrogante Osvaldo Rappa, del juzgado de Instrucción N 35, a partir de los informes del Cuerpo Médico Forense.

El magistrado consideró que Krister "no pudo desconocer que la carencia del anestesiólogo aumentaba el riesgo normal de un parto del cual podrían surgir complicaciones". Por su parte, el abogado de la familia del nene fallecido, Carlos Wiater, aseveró que "éstos son casos que se repiten porque no existe reglamentación que obligue a los hospitales a tener un anestesista las 24 horas" y que "las clínicas privadas se mantienen con guardias pasivas de anestesistas sólo por una cuestión económica, para ahorrarse un sueldo. La Ley debería cambiar".



SEMANA MUNDIAL POR LA SEGURIDAD VIAL

Para evitar más muertes

Con jornadas en escuelas y ámbitos especializados y actividades se celebrará la Primera Semana Mundial de las Naciones Unidas sobre Seguridad Vial, que comienza hoy y finaliza el próximo domingo. El evento más importante a nivel global será la Asamblea Mundial de la Juventud para la Seguridad Vial, que reunirá a delegaciones de jóvenes de varios países para examinar y adoptar una declaración y crear maneras de incorporar la seguridad vial a sus países. En la Capital se identificarán con pinturas y materiales informativos las 20 esquinas porteñas más peligrosas, habrá una campaña promocional en estaciones de servicio y un stand en la Feria del Libro, además de una carpa de la agrupación Luchemos por la Vida en el Obelisco.

La SMSV fue instituida en octubre de 2005 por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Este año se inicia bajo la premisa de "La Seguridad Vial no es accidental".

La actividad central en territorio porteño tendrá lugar el domingo 29 cuando en la avenida 9 de Julio, a la altura de Corrientes, funcione de 9 a 13 una pista de formación infantil, un puesto de autoevaluación de examen teórico de la licencia de conducir y exhibiciones con mimos y muñecos vivientes que representarán problemas del tránsito. Uno de ellos se anticipó: ayer, cuatro personas murieron y otra quedó gravemente herida al chocar un micro de la empresa Pulky con un Senda sobre la ruta 14, cerca de la ciudad de Colón.

LA VENTA DE UN MONTE SALTEÑO SEPARO AL GANADO DE SUS DUEÑOS

Un paso de frontera privatizado

La empresa Rumbo Norte alambró tierras de pastoreo, que desde hace siglos usaban los campesinos santiagueños cruzando la frontera.



La comunidad santiagueña de Algarrobal Viejo está indignada porque la separaron de sus animales.
La policía recibió un trailer para montar guardia y los uniformados se dedicaron a robar ganado.

Desde hace más de un siglo, los campesinos de Algarrobal Viejo, en Santiago del Estero, cruzan la frontera hasta el monte salteño vecino para el pastoreo de sus animales. Seis meses atrás, una empresa alambró los terrenos y se disponía a desmontar la zona para iniciar una explotación agropecuaria. Además, donó un trailer para que la policía salteña custodie la zona. Desde entonces, los campesinos empezaron a denunciar que los agentes no los dejaban pasar y hasta les robaban sus animales. Como protesta, resolvieron trasladar el trailer hasta territorio santiagueño –aprovechando la momentánea ausencia de policías– asegurando que allí estaban los cueros como pruebas del robo de animales. Ocho de los campesinos fueron detenidos durante nueve días y luego liberados. Ahora, la Justicia salteña les inició proceso por “robo agravado y amenazas”.

El caso reúne la defensa del medio ambiente y la problemática social de los campesinos sin títulos de propiedad. Y más que asalto, todo consistió en que un grupo de campesinos corrió el trailer desde la frontera provincial hasta la comisaría de su pueblo, a un kilómetro, el 7 de abril último.

Tres días después, los campesinos fueron apresados por la policía salteña cuando transitaban por territorio de esa provincia, algo que hacen todos los días por vivir en el pueblo fronterizo santiagueño de Algarrobal Viejo. No sabían por qué los llevaban, y no lo sabrían por varios días. El calabozo de la comisaría de Rosales, Salta, fue su residencia durante el resto del martes, del miércoles y del jueves. Nadie les explicaba, ni a ellos ni a sus familiares, los motivos de su situación. Se iban a enterar recién el viernes 13, cuando fueron trasladados a los Tribunales de Metán para declarar ante el juez de Instrucción salteño Mario Dislascio. “Robo agravado” y “amenazas” eran los delitos de los que se los acusaba.

La titular del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase), Nelly Véliz, explicó a **Página/12** que los inconvenientes entre los pobladores de Algarrobal Viejo y la empresa Rumbo Norte comenzaron el año pasado, cuando “esa firma empezó a avanzar sobre las tierras comunitarias”. En ese momento, los campesinos empezaron a protestar alrededor de la posta policial ubicada en las instalaciones de la compañía, la que no les permite pasar al monte. Curiosamente, algunos de los acusados son los que más movilizan a la comunidad en esas acciones. “Espero que esto no les haga bajar los brazos, porque este tipo de injusticias suele tener sobre los campesinos un efecto atemorizante. Hay que evitar que eso pase en este caso”, señaló Véliz.

José Veleizán es uno de los ancianos de Algarrobal, y por lo tanto goza del respeto de sus vecinos. Tiene 79 años, nació en el pueblo y vivió toda su vida allí, con el monte como aliado fundamental para la subsistencia. Estuvo detenido cuatro días. “Lo que más me dolió es que me hayan metido preso sin causa y a esta edad. Jamás había estado encarcelado. Primero nos usurpan la tierra, después nos roban los animales y ahora esto”, se lamentó.

Veleizán, Alberto Figueroa y Alcides Reyes Abregú fueron liberados después de su declaración en Metán. Pero los cinco restantes, Ramón Veleizán, Héctor Veleizán –ambos parientes de José–, Félix Figueroa, José García y Camilo Miranda fueron alojados en el penal de Metán. Contra ellos se mantuvo la acusación por robo y amenazas.

“El día de este supuesto robo yo no me encontraba en Algarrobal. Pero el martes (por el 10), la policía salteña me para en Los Rosales, que es el pueblo de Salta que está al lado del nuestro. No me dijeron nada, sólo que me llevaban detenido. Primero era por un día, después hasta el lunes, y al final estuvimos nueve días presos por nada. Yo ni siquiera conozco a los policías éstos que hicieron la denuncia”, se quejó, ofuscado, José García.

Los episodios empezaron el 7 de abril cuando, cansados de que los policías les prohibieran el paso al monte llamado Campo El Suncho, que los campesinos utilizan hace siglos para el pastoreo de sus animales, la ganadería en pequeña escala y la recolección de gran parte de los alimentos que consumen, 40 habitantes del pueblo santiagueño se llevaron la casa rodante “donada” por Rumbo Norte a la policía salteña para que los efectivos duerman.

Hasta ahí todo indica que la denuncia por robo que realizaron los policías ante la Justicia salteña es lógica. Sin embargo, lo que allí no se dice es lo que hicieron los campesinos con la casa rodante; la trasladaron un kilómetro y la dejaron frente al destacamento policial de Algarrobal Viejo “como una prueba de lo que hacen estos efectivos que, además de amenazarnos y amedrentarnos para que no entremos a nuestro monte, se roban nuestros animales, los matan y se quedan con los cueros, parte de los cuales estaban dentro del vehículo”, señalaron en el pueblo. Para detenerlos, se adujo que no habían realizado la denuncia de la situación, y que no pueden actuar *motu proprio*. Pero Veleizán afirma que “yo había denunciado ante la policía santiagueña estos avasallamientos en noviembre de 2006, pero nunca tuve respuesta y todo siguió igual hasta que la gente se hartó”.

Finalmente, el miércoles 18 fueron liberados los cinco campesinos que quedaban presos. El abogado que representa a García y Figueroa, Ramón Haddad, afirmó que ese día “se calificó el hecho y se resolvió la eximición de prisión, pero quedó pendiente la decisión sobre si se continúa o no el proceso contra los acusados. Pero lo cierto es que los denunciantes son tres policías y el único testigo que presentaron es otro agente”.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

El último bosque chaqueño

Los terrenos que la empresa Rumbo Norte ocupó y empezó a alambrar en septiembre del año pasado para comenzar su desmonte son parte de Campo El Suncho, “uno de los últimos espacios de bosque chaqueño que quedan en el país”, según afirma Noemí Cruz, coordinadora de la región NOA de Greenpeace.

Los habitantes de Algarrobal Viejo basan su subsistencia en la cría de ganado vacuno, ovino, caprino y porcino, recolectan frutos y se abastecen de madera en pequeña escala. Con la llegada de Rumbo Norte y sus alambrados, eso cambió. Por eso, Greenpeace apoya la lucha de los campesinos contra el desmonte.

Por tal motivo, el gobierno salteño, Juan Carlos Romero, dispuso una custodia policial permanente en el lugar. Los vecinos denuncian que “cuando intentamos cruzar al monte, nos amedrentan con tiros al aire”. Además, los policías “matan nuestros animales, se los comen y después venden sus cueros. Nosotros escuchamos desde el pueblo el grito de las cabras cuando ellos las matan”, aseguró José Veleizán.

Campo El Suncho, ubicado en la frontera entre Santiago del Estero y Salta, fue el centro de un conflicto limítrofe entre esas dos provincias, que se zanjó cuando la última dictadura decidió ubicar la mayor parte de su superficie en Salta. Eso nunca se consultó ni comunicó a los campesinos, sus pobladores originales.

UN DIA ANTES DE LA VOTACION DEL PROYECTO QUE DESPENALIZA EL ABORTO

Ciudad de México partida en dos

Dos marchas con posturas enfrentadas se realizaron ayer simultáneamente en Ciudad de México ante la inminente aprobación de un proyecto de despenalización del aborto en el Distrito Federal. Varios centenares de personas con consignas como "Estado laico, derecho a decidir" se movilizaron para apoyar la iniciativa que prevé la modificación del Código Penal para autorizar la interrupción del embarazo, mientras por cuadras cercanas de la urbe mexicana unos 500 integrantes de organizaciones contra el aborto, sacerdotes y monjas pidieron por el "derecho a la vida". Un reclamo contradictorio con las amenazas de muerte recibidas por los diputados que impulsan el proyecto. La norma en cuestión prevé autorizar la interrupción del embarazo a través de una reforma de las leyes de la ciudad, que actualmente lo permiten sólo cuando la vida de la mujer está en peligro, hay malformación del feto, el embarazo es producto de una violación o una inseminación no autorizada.

El PRD, el PT y Convergencia Alternativa presentaron un proyecto que amplía la legislación para realizar un aborto. Los tres partidos, de la oposición, reúnen mayoría para aprobarlo. El PAN y la Iglesia lo rechazan. Las dos posiciones realizaron marchas recorriendo el DF.

EFE



En la ciudad de Guadalajara realizaron una dramatización a favor de la despenalización del aborto.
El reclamo a favor de la despenalización se sostiene en las madres muertas durante abortos clandestinos.

La votación que se realizará mañana en la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México, que decidirá si reformar o no el Código Penal y la Ley de Salud para permitir la despenalización, generó la movilización de centenares de personas, a favor y en contra. El proyecto cuenta con el respaldo de 44 de los 66 integrantes de la Asamblea Legislativa de Ciudad de México, aunque es rechazado por la Iglesia Católica y por el oficialista Partido de Acción Nacional (PAN).

Si, como se prevé, la iniciativa obtiene el respaldo de la Asamblea, se incluirá en el Código Penal un dictamen final que permitirá la interrupción del embarazo antes de las 12 semanas de gestación, cuando el embarazo "afecte el proyecto de vida de la madre". De esa forma, el aborto quedará redefinido por la Ley como "la interrupción del embarazo después de la decimosegunda semana" desde la concepción.

"No más clandestinidad y riesgos para mi salud" y "aborto sí, aborto no, eso lo decido yo" fueron algunas de las consignas de la marcha que realizaron los partidarios de la despenalización, entre los que además de manifestantes espontáneos había simpatizantes de los partidos de la Revolución Democrática (PRD), del Trabajo (PT) y Convergencia y Alternativa, autor del proyecto de ley.

"La lucha que hoy nos reúne aquí es la de la libertad, la libertad de decidir, la libertad de amar, de escoger nuestro propio destino, la libertad de ser las mujeres que deseamos ser y no las que se nos impone ser", señaló durante la manifestación Carla Sánchez, diputada del Partido Alternativa.

La movilización comenzó en el Zócalo, la plaza principal de la Ciudad, desde donde marcharon hasta el monumento dedicado al ex presidente Benito Juárez, uno de los liberales más connotados de la historia del país. Allí se encontraron con otros cientos de manifestantes y con los legisladores que impulsan la iniciativa para despenalizar el aborto, quienes informaron los detalles del proyecto, que se tratará el martes en el pleno del Congreso local.

En tanto, las cruces dominaron la estética de la marcha opositora al aborto, que fue encabezada por la Unión Nacional de Padres de Familia y tuvo entre sus cerca de 500 participantes a monjas y sacerdotes. Sus pancartas rezaban "cobardes, un feto no se puede defender" y "sí a la cultura de la vida". La marcha fue denominada Segunda Peregrinación por la Vida y, durante su desarrollo, los integrantes rezaron y entonaron cánticos religiosos mientras caminaban por la avenida Reforma de la Ciudad de México, hasta llegar a la Catedral metropolitana.

El sacerdote Pedro Rivera, rector de la antigua Basílica de la virgen de Guadalupe, dijo lo que suelen decir los sacerdotes cuando se pone en riesgo su parcial lectura sobre el mandamiento del no matarás al feto pero olvidate de si la madre vive: "La libertad termina donde comienzan los derechos del otro. Cuando se pretende legislar sobre los derechos solamente de una persona y no se toman en cuenta los derechos del no nacido entonces nos encontramos con leyes que son discriminatorias".

Por su parte, la primera dama de México, Margarita Zavala, sostuvo durante la 25 Asamblea Regional del PAN en el Distrito Federal que el aborto "es el imperio del más fuerte sobre el débil" y "una negación del futuro". Además, expresó su apoyo a los diputados panistas que "dan la batalla" para evitar la aprobación de la ley.

La gran polarización que genera este tema en la sociedad de la Ciudad de México llevó a que se dispusiera una guardia de 200 policías en el Congreso local, luego de que varios legisladores que apoyan la iniciativa denunciaran haber recibido amenazas de muerte. De todas maneras, durante el día de las dos marchas no se prudujeron incidentes.

RECLAMO DE LOS GRUPOS ARMAMENTISTAS DESPUES DE VT

Un control de armas armado

Hoy reanudan las clases en el campus de la Universidad Virginia Tech, una semana después de la mayor masacre jamás cometida en la historia de un establecimiento educativo de Estados Unidos. El viernes pasado fue día de duelo nacional y ayer se realizaron ceremonias funerarias en todo el país, destacándose un solemne homenaje en la catedral de Washington al mediodía.

La polémica a abrirse es sobre si se requieren mayores restricciones a la actual ley Brady, que exige que cualquier venta de armas de fuego por un vendedor reconocido a nivel federal esté precedida de una investigación sobre el comprador. Es obvio que la ley Brady no fue suficiente para evitar que Cho Seung-hui, que provocó la masacre de VT, fuera investigado por la Justicia por acoso a dos estudiantes en 2005 y por su paso por un psiquiátrico. Pero los grupos más bizarros del armamentismo sostienen que si los estudiantes hubieran estado armados, se habrían podido defender.

Philip van Cleave, presidente de la Liga de Defensa de los Ciudadanos de Virginia, afirmó: "Tenían control de armas en el campus (universitario) y terminó toda esa gente asesinada porque nadie pudo defenderse –dijo–. Queremos gente que pueda defenderse".

El propio George Bush, cuyas campañas presidenciales fueron sostenidas por capitales armamentistas y con un fuerte lobby a favor de las armas, dijo que esperaba que la masacre de VT reavivara el debate sobre la venta de armas y ordenó el viernes que su gobierno examine las preguntas que surgieron a partir de la masacre y le remita recomendaciones para evitar una nueva tragedia. Sostuvo que su administración tomará parte en el debate, pero que era necesario dar tiempo para el duelo y para saber qué sucedió. La postura al respecto de la administración Bush es previsible. Casi como decir que el problema se soluciona matando a todos los armados.

Chávez ratificó que no renovará la licencia al canal "golpista"

El mandatario venezolano dijo que se mantendrá firme en su decisión de no renovar la licencia a RCTV. Y exhortó a las clínicas privadas a que respeten los precios que fije el Estado.

Hugo Chávez dijo ayer que no cederá a las presiones y no le renovará la licencia al canal de televisión privado RCTV, cuando venza el próximo 27 de mayo. "Está clarito, se acabó una concesión y el Estado, que es el dueño, se reserva la decisión de entregársela bajo otra figura a otros sectores", sostuvo el mandatario venezolano, que acusa de "golpista" a ese medio de comunicación. Chávez también les pidió a los dueños de las clínicas privadas que respeten los precios que fije el gobierno.

"Los que andan pensando que van a presionarme con instituciones internacionales, con otros gobiernos, con marchas o con la corte demoníaca: ¡No me van a presionar!", afirmó Chávez en su programa de radio y televisión *Aló, presidente*. Se refería a que el día anterior hubo manifestantes opositores, artistas y trabajadores de RCTV y otros medios locales que marcharon en Caracas para protestar contra la medida gubernamental. La semana pasada, el Senado chileno exhortó a la presidenta de ese país, Michelle Bachelet, a que solicitara la intervención de la Organización de Estados Americanos (OEA) ante el inminente cierre de la emisora venezolana.

Chávez advirtió que sectores opositores presuntamente vinculados a RCTV tendrían planes de desestabilizar el país e incluso de derrocarlo del poder. "Si creen que me pueden derrocar, yo les invito a que vean la realidad y eviten males mayores, para ustedes sobre todo", dijo el gobernante. El venezolano insistió con los malos pronósticos para sus detractores. A los que andan "conspirando, no se equivoquen, vuelvo a repetirlo (...) se pudieran arrepentir", declaró Chávez, y ordenó a los ministros de Defensa, del Interior y a las autoridades locales y regionales que "vaya preparando su plan de contraataque".

La directiva de RCTV ha calificado de "ilegal e inconstitucional" la medida de no renovación de la concesión y ha dicho que acudirá a organismos y tribunales internacionales para "defenderse". Chávez anunció el pasado 28 de diciembre la no renovación de la licencia a RCTV luego de 20 años en el aire por "golpista", ya que ese canal alentó el golpe de Estado que lo derrocó durante 48 horas en abril de 2002. El mandatario también acusa a esa medio de llevar a cabo posteriores "campañas brutales" contra el gobierno y otras instituciones de Estado.

Conspirando: ***A los que andan "conspirando, no se equivoquen, vuelvo a repetirlo (...) se pudieran arrepentir", declaró Chávez.***

Asimismo, en su programa de los domingos, Chávez les dio un mensaje a los dueños de las clínicas privadas. Aseguró que "cerrará" o "expropiará" las clínicas que se nieguen a respetar la "regulación estricta" de los precios de servicios médicos que próximamente aplicará el gobierno. El ministro de Salud, Erick Rodríguez, anunció el sábado el inicio de un "proceso de regulación" de los precios de los servicios médicos privados porque, según dijo, "hay actos indiscutiblemente demostrados que responden a la especulación". Rodríguez no precisó dentro de cuáles parámetros monetarios se ubicará la regulación de esos servicios, pero señaló que la medida entrará en vigor una vez sea aprobada por el Consejo de Ministros y publicada en boletín oficial.

Chávez también subrayó que su administración puede aprobar por decreto la ley para controlar los precios de los servicios médicos privados y "evitar la especulación" en el sector. El mandatario ostenta desde febrero pasado y hasta mediados de 2008 poderes especiales para legislar por decreto en once ámbitos, que le fueron otorgados por la Asamblea Nacional.

EFE



Chávez anunció el pasado 28 de diciembre la no renovación de la licencia al canal RCTV.
Acusa a ese medio de haber alentado el golpe contra su gobierno y de hacer "campaña brutales".

El plan de Posada Carriles

Hugo Chávez acusó a su homólogo estadounidense George W. Bush de proteger al anticastrista Luis Posada Carriles, a quien señaló de estar planeando su asesinato. "Aquí acuso al presidente de Estados Unidos de proteger el terrorismo internacional. Ahora liberaron al padre de todos los terroristas que es el terrorista Luis Posada Carriles", dijo Chávez. El mandatario venezolano explicó que hace dos años que su país pide las extradición del anticastrista y que presentó pruebas, pero esta semana la Corte de EE.UU. le concedió la libertad. Chávez informó ayer que Venezuela denunciará ante la ONU la liberación de Posada Carriles. "Llamo a Naciones Unidas a que intervenga en el caso", dijo el mandatario. El anticastrista es reclamado por la justicia venezolana. Había sido encarcelado y condenado en Caracas por la voladura de un avión de Cubana de Aviación en 1976, atentado en el que murieron 73 personas, incluidos varios atletas cubanos. En 1985 se fugó de una cárcel venezolana.

ESTUVO SEPULTADO 30 AÑOS EN UN MAUSOLEO MILITAR

Donde descansó Camilo Torres

Los restos del cura guerrillero colombiano Camilo Torres, muerto en 1966 en su primer combate dentro del Ejército de Liberación Nacional (ELN), estuvieron más de 30 años en un mausoleo militar de Bucaramanga (este). Así lo reveló a medios locales el general retirado Alvaro Valencia Tovar, quien fuera amigo de Torres y jefe de la Quinta Brigada del Ejército en Bucaramanga, departamento de Santander.

El ex militar declaró al periódico *El Tiempo* y a la revista *Semana* que durante años mantuvo el secreto sobre el paradero de los restos de Camilo Torres, cuya figura se convirtió en una especie de mito entre guerrilleros y simpatizantes de la izquierda latinoamericana. Valencia Tovar contó que ordenó a un capitán que el ex cura abatido por las tropas fuera sepultado en un sitio especial. Tres años más tarde contactó al capitán que dirigió la sepultura y le pidió exhumar los restos, que depositó en una urna funeraria y llevó en secreto a un mausoleo construido en un cementerio de Bucaramanga para enterrar soldados. "Ahí sepulté a Camilo", expresó el general retirado, quien consignó los datos en un documento que guardó en una caja de seguridad.

"Después de la vida no puede seguir el odio que inspiró toda esta contienda. Que por lo menos, en el lugar del último reposo, pueda estar un soldado al lado de un guerrillero, eso para mí es simbólico", manifestó Valencia Tovar. El ex militar añadió que en 2001 el hermano del ex sacerdote, Fernando Torres, llegó de Estados Unidos, donde residía, y se hizo cargo de los restos mortales. Al parecer la familia los incineró y los ubicó en algún mausoleo familiar, que Valencia Tovar dijo no conocer.

El general retirado recordó que, cuando él tenía 4 años de edad, el médico Calixto Torres, padre del cura guerrillero y amigo de su familia, le salvó la vida. Valencia Tovar sobrevivió en 1972 a un atentado perpetrado en una avenida de Bogotá, en represalia por las operaciones militares que dirigió y que diezmaron al ELN, que perdió a varios de sus jefes, entre ellos los dos hermanos Manuel y Antonio Vásquez Castaño.

Camilo Torres fue reprendido por la jerarquía católica por su militancia política, motivo por el que abandonó el sacerdocio y se vinculó con el ELN en 1965. Murió en su único combate frente a las tropas oficiales, el 15 de febrero de 1966, en Patiocemento, Santander.

MIRADOR

IRAK

Bagdad ultra violenta

Al menos 47 personas murieron ayer en Irak, 22 de ellas en Bagdad, donde el primer ministro, Nuri al Maliki, ordenó suspender la construcción de un muro que levanta el ejército estadounidense para proteger a la población contra la violencia. En la región de Al Nur, al este de Mosul (norte), hombres armados tendieron una emboscada a un grupo de obreros de la minoría religiosa de los Yezidis que regresaban del trabajo, y mataron a 23 de ellos. Mientras, en Bagdad, 16 personas murieron y otras 95 quedaron heridas tras la explosión casi simultánea de dos coches bomba cerca de una comisaría de Al Bayaa, en un barrio mixto al sudoeste de la ciudad. Otras ocho personas también murieron en Irak, seis de ellas en la explosión de un coche bomba y un artefacto artesanal en la capital. Estos nuevos atentados y la oleada de coches bomba que el miércoles dejaron 190 muertos en la ciudad se producen pese al imponente dispositivo del plan de seguridad para Bagdad puesto en marcha el 14 de febrero por las tropas iraquíes y estadounidenses. A su vez, 18 terroristas murieron y 7 fueron detenidos durante una operación terrestre y aérea contra una base de la red Al Qaida al sur de Bagdad, afirmó el ejército norteamericano, que anunció además la muerte de cinco de sus soldados en todo el territorio, cuatro de ellos víctimas de ataques de insurgentes.

ITALIA

Fusión de izquierdas

Los dos pesos pesado de la izquierda italiana, los Demócratas de Izquierda (DS, socialistas) y La Margarita (católicos), ratificaron este fin de semana su fusión en el Partido Democrático, una formación "reformista" que aspira a convertirse en el primer partido del país.

El primer ministro, Romano Prodi, se congratuló ayer por el nacimiento del Partido Democrático (PD), que consideró como "el resultado de un sueño de 12 años (...) para dar al centroizquierda una visión política y ética nueva". En una carta abierta al diario *La Repubblica,* Prodi –que encabeza una frágil alianza de nueve partidos– confirmó también que, con la "misión cumplida" de consolidar la izquierda italiana, abandonará el poder en 2011, al final de la legislatura. Los 1500 congresistas de los DS reunidos en Florencia (centro) y los 1700 delegados de La Margarita, concentrados en Roma, aprobaron masivamente la convocatoria de una asamblea constituyente en octubre para formar el Partido Democrático, que nacerá oficialmente en 2008. Según los resultados de los comicios de 2006 para el Senado, el nuevo partido podría contar con el 28,1% del electorado, convirtiéndose así en el primer partido de Italia, por delante de Forza Italia, del ex primer ministro Silvio Berlusconi (24%).

HE DICHO

"La música ya no es hippie, como era antes. Todos quieren vivir de eso, eso está claro y está perfecto, pero no podés perder el contacto con la realidad. No estoy justificando nada, pero debe ser bastante complicado no poder salir a caminar, ir al cine o donde quieras. Ahora, si vos te comés toda esa ficción, es otra cosa."

Claudia Puyó, 1º de septiembre de 1995.

RECORRIDA POR LOS STANDS

Un termómetro para lectores y editores

Miles de personas desafiaron la lluvia del fin de semana para llegar a la Rural.

POR S.F.

"A-gua, cayendo del cielo, a-gua, con furia y sin freno", cantan las adolescentes balanceando sus paraguas. No les importa la lluvia; al contrario, se divierten, y no van a un recital de Los Piojos. Pegan un salto, eluden el charco, chocan los paraguas, se salpican los jeans, se ríen y entran a la Feria del Libro. Este fin de semana no hubo colas para acceder, como otros años, pero sí mucha, pero mucha gente que, "al mal tiempo, buena cara", eligió el predio de la Rural para recorrer, mirar y comprar libros. Oscar Fernández parece de sesenta, pero confiesa 81 años. "Recién salgo de la conferencia de Savater", le dice a **Página/12**. "Me gusta leer, pero acá no compro libros porque están caros, yo voy a las librerías, aunque no siempre compro lo que quiero sino lo que puedo", aclara este lector que prefiere los libros de historia, política y sociología, y a autores como Puiggrós, Hernández Arregui, José Ingenieros y Rousseau. Marilú Barros Varela –una de las encargadas del stand de la Biblioteca Nacional, que impulsa el programa de difusión del autor clásico argentino– resume las primeras impresiones: "La gente está loca con los clásicos". Un señor elige *Apología del matambre*, de Esteban Echeverría, y bromea: "Espero aprender a cocinar". El libro –casi una miniatura–, que se acaba de agotar, sale como pan caliente junto con *El delito de besar*, de José Ingenieros. Y sí, esos títulos tienen gancho, prometen, ¿no?

"Todavía es temprano, esto recién comienza, pero me llama la atención la cantidad de público en estos primeros días", aclara Barros Varela. "Cada año viene más gente y me parece que los que se acercan más son precisamente los que no leen hace rato, pero que quieren volver a amigarse con los libros, ver qué pasa con este fenómeno de la Feria." En el stand de la Biblioteca se entrega gratis un libro por persona (las opciones son, además, la *Introducción* de *Facundo*, de Sarmiento; *La política del puñal* y *Revelación de un crimen*, de *La vida del Chacho*, de José Hernández, y el *Decreto de supresión de honores*, de Mariano Moreno), pero las instituciones y escuelas reciben los cinco libritos. Entre los stands editoriales que fueron ampliando el espacio se encuentra el de Siglo XXI. "Nosotros empezamos con 30 metros cuadrados, un espacio chico, y ahora tenemos más de 80", explica Carlos Díaz, director editorial. "La Feria sirve como termómetro, permite evaluar cómo funcionará el mercado editorial en el corto plazo tanto en el mercado interno como en el externo." Díaz señala que el precio del papel en la Argentina debería ser similar al precio internacional, pero no puede estar por encima. "El último incremento lo absorbimos sin aumentar el costo final del libro, pero a la larga, si sigue aumentando el insumo, tendremos que aumentar los libros", plantea el editor. "Muy pocas ferias en el mundo tienen el éxito de público que tiene ésta –compara Díaz–. Los editores se matan por estar acá, pero el negocio editorial es más pequeño y no tiene correspondencia con la dimensión que ha adquirido la Feria."

El torbellino del día a día no debería eclipsar esos libros "sin fronteras", como el lema de esta edición, esas joyas que están esperando encontrarse con sus lectores. En el pabellón azul, en el stand de la Universidad Nacional de Quilmes se puede conseguir *Sobre los principios. Los intelectuales caribeños y la tradición*, de Arcadio Díaz Quiñones, y *Gino Germani: La renovación intelectual de la sociología*, con estudio preliminar de Alejandro Blanco, en coincidencia con la celebración de los 50 años de la carrera de sociología, fundada por Germani. Si está transitando por el pabellón verde, vale la pena detenerse en el stand de El Ateneo que distribuye el nuevo libro de cuentos del argentino Andrés Neuman, *Alumbramiento*, publicado por Páginas de Espumas, editorial española que sólo publica cuentos. Y en caso de enfilar hacia el pabellón amarillo, el stand de la librería Guadalquivir –no se desespere, es de esos lugares que por el catálogo de fondo da ganas de comprar casi todo–, se encontrará con *Cuando las sombras* (Pre-Textos), el primer libro de la poeta argentina Perla Rotzait, que fue editado en 1962 por Losada, con un prólogo-poema de Rafael Alberti, y también de la misma autora *El cuerpo*, el último trabajo de la poeta, editado por Alción.

Lourdes Cabrera descansa después de una larga caminata. Tiene 30 años, nació en Bolivia, pero vive en Río Gallegos, y es la primera vez que visita el predio de la Rural. "Está bien organizada, sobre todo la parte de libros infantiles, se puede caminar con tranquilidad, pero no están todos los libros como dicen. Estoy buscando bibliografía sobre recursos humanos y no conseguí ninguno de los libros que necesito", comenta Cabrera. "Empezamos muy bien y esperamos mucha gente más", dice, optimista, Leonardo Rubini, encargado del stand del grupo Santillana. ¿El más vendido? Sí, obvio, adivinó: la edición homenaje de *Cien años de Soledad*, de Gabriel García Márquez, a 40 años de su publicación, que se vende a 29 pesos. Como todos los años, el premio de novela Alfaguara también se posiciona entre los más solicitados. En esta ocasión es *Mira si yo te querré*, del español Luis Leante. "¿Viene García Márquez a la feria?", pregunta, atolondrada, una mujer con la edición homenaje en la mano. Rubini sonríe, le dice que no, y ella se dirige hacia la caja para pagar. "No es la primera vez que preguntan lo mismo; a los que estamos en el mundo del libro nos causa mucha gracia, parece un chiste, pero la gente pregunta en serio", advierte Rubini.

"Vamos por un Fernet", pide una chica con varias bolsas y se suma a la fila de los que quieren un vaso. En el stand de Librerías La Oferta hay que revolver bastante. Algunas promociones resultan atractivas: un libro por 10 pesos o tres por 25. Hay mucha gente eligiendo su combo de autores. Se consiguen, entre otros, *Las correcciones* y *Cómo estar solo*, de Jonathan Franzen; *Cosmópolis*, de Don DeLillo; *El último trayecto de Horacio Dos*, *Las aventuras del tocador de señoras* y *Satanás*, de Eduardo Mendoza (que el próximo miércoles presentará su última novela, *Mauricio o las elecciones primarias*), *El grito*, de Florencia Abbate; *La hermana menor* y *El sueño eterno*, de Raymond Chandler, entre otros.

PABLO PIOVANO



El público mira, recorre y, a veces, compra.

FERIA

"Hay

POR SILVINA FRIERA

"¡Ah de la vida! ¿Nadie me responde?". El comienzo del soneto de Quevedo podría adaptarse a lo que plantea Tomás Abraham en *El presente absoluto* (Sudamericana). Sólo habría que cambiar la palabra vida por actualidad. El libro, que fue presentado ayer en la Feria, reúne artículos publicados en medios gráficos y digitales entre 2001 y 2006. Inspirado por la frase de Kant "la tarea de la filosofía es pensar lo impensable", advierte de entrada que el pensamiento, como la lechuza filosófica, no tiene el tiempo ni las certezas para esperar que termine el día. Hoy ya es ayer. Y mañana es hoy. El tiempo se va. Y paradojas made in Argentina, lo vivido en los últimos cinco años en el país hace trizas la memoria. Como advierte Abraham, en una cultura política que invoca con insistencia la memoria, la realidad se fuga permanentemente bajo sus pies. "No es que sea inasible la actualidad, pero es sísmica, los cambios son muy abruptos, la temporalidad es muy fugaz y violenta y no vivimos en una sociedad que pueda darse ni el lujo ni la posibilidad de tener grandes perspectivas", plantea el filósofo en la entrevista con **Página/12**.

En estos artículos, escritos por un filósofo de vocación, profesión y afición, Abraham más que com-

PRESENTACION DE "VENTANA A LA PLAZA DE MAYO"

Bayer, rigor y testimonio

POR S. F.

La lluvia no amilanó a la gente que eligió como refugio el predio de la Rural. Muchos saltaron charcos y esquivaron las goteras de los pabellones hasta llegar a la sala Julio Cortázar. Aunque Osvaldo Bayer no pudo asistir por razones de salud, las Madres no ahorraron elogios para este hombre íntegro que las supo acompañar cuando muchos intelectuales les daban la espalda o no las escuchaban. Y lo retaron, bastante, como si fuera un niño travieso, caprichoso e incorregible. "Lo queremos y le pedimos desde acá que no diga siempre que sí a todo, que se tiene que cuidar porque tiene 80 años", dijo Mercedes Meroño durante la presentación de *Ventana a la Plaza de Mayo*. El libro incluye 57 columnas escritas entre 1984 y 2006 por el historiador, escritor y periodista para el *Periódico Madres de Plaza de Mayo*, compiladas por Fabián D'Aloisio y Bruno Nápoli, docentes de la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo, con prólogo de Hebe de Bonafini y epílogo de Horacio González. "Me pidió que no hablemos mal de él, aunque no esté", bromeó Nápoli, y contó que Osvaldo estaba malhumorado por una fiebre que no le permitía levantarse de la cama. Como tampoco pudo estar Bonafini por exceso de trabajo –la asociación está organizando una serie de actividades por la conmemoración de los 30 años, que se cumplen el próximo lunes 30–, Ebel de Petrini se encargó de repasar cómo los escritos de Bayer reflejaron y reflejan con toda claridad el momento político y social del pasado y del presente.

"Es una mirada a nuestros comienzos, a nuestras luchas contra los horrores de los genocidas, vista desde los ojos, los sentimientos e ideología de un hombre que es un gran investigador histórico", señaló Petrini sobre las columnas que integran el libro. "Osvaldo representó y representa, desde que nos conocimos, el amigo y compañero solidario, con quien compartimos momentos duros y de broncas." Petrini señaló que Bayer las ayudó desde su exilio, "cuando las Madres luchábamos para transmitir al país y al mundo que nuestros hijos eran detenidos desaparecidos, que se torturaba, que había campos de concentración, que se asesinaba con total impunidad, que se había impuesto el terrorismo de Estado". Nápoli recordó que cuando Bayer regresó del exilio, el único medio que le dio trabajo fue el *Periódico de las Madres*. Nápoli dijo que Bayer intenta establecer un fuerte debate y polémica sobre el genocidio. D'Aloisio subrayó que la escritura de Osvaldo, "a contrapelo de la historia oficial", se insertó en el relato vital y político de las Madres. "No es casual que el nombre de las columnas sea *Ventana a la Plaza de Mayo* –planteó uno de los compiladores–. Osvaldo y las Madres no le tienen miedo al poder. Como pensador, lo desvela entender el porqué y el cómo de los genocidios y de las claudicaciones en esta sociedad". D'Aloisio planteó que para Bayer "hay una certeza en la Plaza: son las Madres y los hijos que viéndolos a ellos recuperan la voz como eternas presencias que lo obligan a grandes definiciones. Frente al genocidio, no puede haber medias tintas".

Otra oportunidad para ver a Favio

Sigue desarrollándose en el Malba el ciclo que reúne la obra de Leonardo Favio. Estas son algunas de las opciones para esta semana. Jueves: *Nazareno Cruz y el Lobo* (a las 16), *Juan Moreira* (20) y *Gatica, el Mono* (22). Viernes: *Crónica de un niño solo* (16.30), *Este es el romance del Aniceto y la Francisca* (18.30), *El dependiente* (20), *Soñar, soñar* (22).

El Premio Cervantes, en ceremonia real

El rey Juan Carlos I entregará hoy al poeta español Antonio Gamoneda el Premio Cervantes, el más importante de las letras hispanas, en la madrileña Universidad de Alcalá de Henares, en el que será el acto central del Día del Libro que se celebra en España. Antonio Gamoneda, de 76 años, recibirá la distinción en reconocimiento a su obra, en una ceremonia a la que asistirá el presidente español José Luis Rodríguez Zapatero.

Madonna, de Malawi a Londres

Madonna y el pequeño David, a quien está tratando de adoptar, viajaron desde Malawi hacia Londres tras una visita de seis días al país africano. La cantante visitó a los huérfanos que ayuda con sus donaciones. La estrella está a la espera de finalizar los trámites de adopción del niño, huérfano de madre, del que obtuvo la custodia provisional en octubre.

ENTREVISTA A TOMAS ABRAHAM, QUE PRESENTO “EL PRESENTE ABSOLUTO”

que jugarse por el pensamiento”

El filósofo explica el sentido de su flamante libro, que reúne artículos publicados entre 2001 y 2006. Abraham analiza la paradoja de una cultura política que invoca con insistencia la memoria, frente a una realidad permanentemente en fuga.

GUADALUPE LOMBARDO



“Ya sea en la tv o en los diarios, pocos intelectuales se juegan a campo abierto”, provoca Abraham.

prender la realidad plantea la necesidad de intervenir, de hablar para dejar de oír el “sinfín” de informaciones y opiniones. Se atrinchera en el pensamiento, mecanismo de defensa y recurso indispensable del instinto de supervivencia. “El presente es el desafío más duro que puede tener un filósofo porque no exige las mismas armas teóricas ni los instrumentos de las investigaciones que trabajan, a largo plazo, con un ‘material muerto’. Acá el material está vivo y se expresa a través de los medios de comunicación y de todo lo que atraviesa nuestros poros y nuestras antenas”. Abraham dice que no se pueden encontrar causas finales ni principios de lo que está aconteciendo. “Hay que tener una mirada aguda para poder darle un orden a aquello que está pasando de modo disperso –explica–. Es un modo de trabajar la opinión que te enfrenta a decisiones de pensamiento. La opinión no es decir simplemente lo que uno cree, la opinión se trabaja, se construye con la materia prima que son opiniones, imágenes, íconos, símbolos. Y la formación filosófica da una gimnasia mental”.

–Pero cuando el filósofo interviene se encuentra con un problema que no es menor: el tiempo del periodismo y el de la filosofía.

–Hay una paradoja que es justamente que no hay tiempo, que las cosas son así, pero el pensamiento no puede renunciar a pensar el presente, la actualidad. Aquello que fue tiene que servir para pensar lo que es, pero lo que fue no explica lo que es, y más aún en una sociedad como la argentina. Puedo entender que un alemán como (Peter) Sloterdijk escriba a la manera de Hegel, *Esferas*, en cuatro tomos, y que hable de lo que pasa en el mundo, de los grandes movimientos, de la ciencia y la tecnología, pero eso requiere de unas circunstancias que no son las nuestras. Como profesionales estamos alejados de los grandes centros de información, de las fuentes y de la vastedad de la bibliografía mundiales. Entonces tenemos que aprovechar esta situación de periferia y debilidad haciendo cosas que ellos no pueden hacer.

–¿Cómo?

–No tenemos esa necesidad de orden planetario, de pensar el planeta. Desde este pequeño lugar, tenemos un presente sísmico que la filosofía quiere pensar como Platón pensó Atenas. La fundación de la república era una tarea muy urgente para Platón; le habían matado hacía muy poco tiempo a su maestro Sócrates, estaban en guerra civil, había batallas en todos los países vecinos. Esa urgencia no fue un impedimento para Platón o Aristóteles, ni para Spinoza ni Rousseau. La diferencia no está entre filosofía y coyuntura, todos los filósofos pensaron en las coyunturas, Voltaire, todos. El problema es, como dice Lyotard, que no hay grandes relatos en que podamos sostenernos. No tenemos grandes visiones religiosas, filosóficas, metafísicas, ni grandes ideologías que nos ayuden a interpretar el mundo. Frente a la ausencia de la gran red para interpretar, nos tenemos que jugar por nuestro propio pensamiento.

–¿Ese pensamiento sería más micro que macro?

–No, no pasa por una cuestión micro o macro. La filosofía no trabaja con grandes ideas necesariamente abstractas, ni con pretensiones de conocimientos a la manera científica, ni con especulaciones de grandes ideas, ni con largos plazos. La necesidad de pensar el presente es por una razón muy sencilla: la supervivencia. El pensamiento necesita espacio, ventilación. Como ese espacio no está libre, hay que crearlo, se necesita construir un vacío para pensar.

–¿Por qué es baja la intervención de los intelectuales en la televisión? ¿Será por prejuicios?

–El problema es que muy pocos medios llaman a los intelectuales. De repente, de tanto en tanto, la televisión invita a algunos, pero la mayor parte del espacio está ocupado por periodistas y políticos. Los prejuicios van por otro lado: qué piensan los pares del que está en los medios. Lo califican de “mono mediático”, “exhibicionista”, sólo porque no los llaman a ellos. Es un pensamiento frívolo; algunos todavía insisten en hablar de una alta y una baja cultura, algo tan anacrónico que no vale la pena analizar. Pero estoy seguro de que muchos intelectuales pagarían por ir a la televisión. El problema es que cuando intervienen son profesores dando clases: te explican lo que es el espíritu republicano, cómo se hace una democracia en serio, dan una clase de instrucción cívica en la pantalla. Ya sea en la televisión o en los diarios, pocos intelectuales se juegan a campo abierto.

Actividades para hoy

■ **16.30:** Presentación de *Historia de la literatura italiana*, de Alberto Asor Rosa (Sala D. F. S.).
■ **17.30:** Presentación de *El milagro. Reflexiones sobre la lengua materna y la lengua adquirida*, de Roberto Schopflocher, con la participación del autor y Hartmut Becher. (A. S.).
■ **18:** Maratón de lecturas *Voces de Buenos Aires*, con la participación de Graciela Borges, Juan Leyrado, Nelson Castro, Gabriela García Uriburu, Darío Grandinetti y Cecilia Milone, entre otros. (J. H.).
■ Homenaje organizado por la Conabip a la trayectoria de Elsa Bornemann por su labor en la literatura infantil. Participarán Julieta Díaz, María del Carmen Bianchi, Graciela Repún y Carlos Silveyra. (R. A).
■ **20.30:** Diálogo: *Skármeta una infancia porteña*, con Antonio Skármeta y Daniel Filmus. (J. L. B.).

DOCUMENTAL

La lucha de las Madres

El estreno del documental *Madres*, de Eduardo Walger, que coincide con la conmemoración de los 30 años de la organización Madres de Plaza de Mayo y lleva el subtítulo de *Protagonistas y narradoras de 50 años de historia argentina*, se conocerá en las salas porteñas el 3 de mayo. Coproducida entre el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y la Asociación Civil y Cultural El Fisgón, cuenta con la colaboración y supervisión de la Asociación Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. En lo que se anuncia como "un nuevo estilo narrativo para el cine documental", diecisiete Madres –incluidas cuatro de la primera reunión, de abril de 1977– desgranan recuerdos de su vida cotidiana y la lucha social antes y después del genocidio. La película sintetiza los ideales de los jóvenes militantes de los '70 en la carta de Ana Baravalle a su madre Mirta y homenajea a las secuestradas de 1977: Azucena Villaflor, María Ponce de Bianco y Esther Ballestrino de Careaga, arrojadas al mar en los fatídicos "vuelos de la muerte". Pepa Noia habla del bombardeo a la Plaza en 1955, el legado de Eva Perón, la Revolución Cubana y los sacerdotes tercermundistas. Nora Cortiñas recupera la memoria de la masacre de Ezeiza organizada por grupos que luego integraron la Triple A, los primeros secuestros y el "videlato".



Adhemar Bianchi, de La Boca a La Rioja. El creador del grupo Catalinas sigue llevando su propuesta por todo el país.

El director Adhemar Bianchi, que en el encuentro finalizado ayer realizó junto a Edith Scher un taller sobre teatro comunitario, enfatiza: "Lo nuestro no es arte pobre pensado para pobres".

TEATRO XXI FIESTA NACIONAL DEL TEATRO EN LA RIOJA

"Nos vienen a ver muchos sobrevivientes de utopías"

POR CECILIA HOPKINS
DESDE LA RIOJA

Se calcula que pasaron más de 10.000 espectadores por las 8 salas habilitadas para el desarrollo de la XXI Fiesta Nacional del Teatro, que concluyó ayer con la presentación de Circo Azul, el mismo grupo riojano de danza y gimnasia artística visto el 12, día de la apertura del encuentro organizado en esta capital provincial por el Instituto Nacional del Teatro y la Agencia de Cultura de La Rioja. Además de las tres obras previstas –provenientes de Mendoza, Córdoba y Misiones– la jornada del viernes incluyó dos actos, uno dedicado a la entrega de los premios a la trayectoria, y otro a recordar los 10 años de la sanción de la Ley 24.800, que permitió la creación del INT. En la primera de las ceremonias fue entregado un premio a 6 teatristas destacados, uno por cada región del país. Así, fueron galardonados el director Alberto Ure, por la Región Centro (concurrió a recibir la distinción su esposa, Elisa Carnelli), el riojano Edgardo Gordillo, por la Región Nuevo Cuyo, la tucumana Blanca Rosa Gómez, por la Región Noroeste, la entrerriana Manuca Santángelo, por la Región Centro Litoral, el neuquino Jorge Edelman, por la Región Patagonia, y el misionero Luis Andrada, por la Región Noreste.

Entre las actividades paralelas que finalizaron en estos días, además del taller de dirección que dictó Rubens Correa y el que ofreció Héctor Presa sobre teatro infantil, el director Adhemar Bianchi, junto a Edith Scher, realizó un taller sobre teatro comunitario. Bianchi es el creador del grupo Catalinas, con sede en el barrio de La Boca desde hace 16 años, un especialista en generar teatro con personas que no son actores pero que pertenecen a una comunidad determinada, una actividad que desde hace años despliega en el interior del país y también en Estados Unidos, Italia y España. Fruto de su trabajo inspirador, ya hay 30 grupos de teatro comunitario que funcionan en diversas localidades. "El concepto de arte y transformación social, base de nuestro trabajo, se afirma cuando la gente se une solidariamente para producir un hecho creativo –considera el director en una entrevista con **Página/12**–. Entonces se abandona el individualismo y aparece la necesidad de organizarse para hacer teatro, pero siempre buscando la calidad. Lo nuestro no es arte pobre para pobres", concluye.

"El concepto de arte y transformación social se afirma cuando la gente se une solidariamente para producir un hecho creativo."

–¿Cuáles son las características del teatro comunitario tal como lo entienden usted y su grupo?

–Nosotros hacemos un trabajo con los vecinos de un barrio en un enclave territorial dado, que tiene una identidad y una memoria determinadas. Existe otro concepto de teatro comunitario, que sostienen grupos de teatro profesional que se acercan a una cierta comunidad para ofrecerles obras que responden a temas de su interés. Nuestra idea es, en cambio, generar un teatro para y desde la propia comunidad. Creemos que nuestro teatro cumple un rol en el entramado social de la comunidad con la que trabajamos, esto significa que definimos la problemática de un lugar no sólo desde el teatro sino a partir de la relación que establecemos con organizaciones e instituciones propias de cada región.

–¿Sobre qué temas giró el taller en La Rioja?

–Aquí trabajamos con gente que viene de muchos lugares del país, por estar dentro del contexto de una Fiesta Nacional. Es por esto que el taller tuvo más un carácter informativo acerca de lo que significa el arte y la transformación social, la memoria y la identidad, el canto comunitario y el teatro entendido como fiesta. En otras oportunidades solemos trabajar en barrios periféricos, en zonas carenciadas donde uno encuentra una identidad muy extraña: un mundo rural que, en primera o segunda generación fue trasladado a la ciudad, y allí mezcla las problemáticas sociales urbanas con leyendas rurales. Esto ya lo hicimos en Chaco y en Jujuy, donde el tema de la pérdida del ferrocarril (el mismo que trasladó a tanta gente del campo a la ciudad) fue el que hizo aparecer muchas historias.

–¿Cuál es la metodología de trabajo que se enseña en los talleres?

–En nuestra experiencia, cuando llegamos a una comunidad hacemos hablar a los jóvenes y a los viejos, principalmente. Después de hacer ejercicios y juegos teatrales para que la gente se integre y pierda sus timideces, entonces empiezan a aparecer las historias que contaban los abuelos, a las que luego se suman las problemáticas del lugar, relacionadas con cooperativas y otros proyectos colectivos. Pero si tenemos más tiempo, hacemos una investigación histórica y social previa, como cuando hicimos *Misiones, Tierra Prometida* o en La Boca, con *Venimos de muy lejos*.

–¿Nunca hay actores en sus proyectos?

–Nosotros trabajamos con no actores desde un principio. Después consideramos que, si hacemos teatro con mozos, diarieros o médicos, es justo que, si se acerca algún actor, también lo aceptemos.

–¿Cómo concreta la idea del teatro como fiesta?

–Para nosotros, celebración significa comedia y tragedia pero nunca drama psicológico. Básicamente, el teatro como fiesta nació en ritos de fertilidad, para celebrar la vida. No queremos reproducir la idea de fiesta mediatizada, como se da ahora, ni la fiesta como institución, sino que planteamos el tema de la fertilidad a partir de la creación colectiva. Otra cosa que en nuestro teatro está siempre presente es el compartir la comida. Y el revisar nuestra historia, como hacemos en *El Fulgor Argentino*, que entra en su noveno año. Ahí vamos viendo adónde están las piedras que hemos pateado. Será por eso que vienen a vernos muchos sobrevivientes de utopías.

MUSICA RECITAL DE JETHRO TULL EN EL LUNA PARK

La vigencia del viejo juglar

POR CRISTIAN VITALE

El grupo de Ian Anderson y Martin Barre desplegó, en su nueva visita a Buenos Aires, todo su arsenal de recursos musicales. Hubo nostalgia, claro, pero también un clima de celebración.

LEANDRO TEYSSEIRE



Ian Anderson, impecable, con 40 años de rock encima y su flauta como compañera.

Cuando Ian Anderson y MartIn Barre se conjugaron en uno para visitar "Someday the sun when shine for you", canción clave de *The Breacons bottom tapes* (1993), las casi siete mil personas que habitaban el Luna Park sabían que quedaban al borde del abismo: durante casi dos horas se entregarían a un mundo mágico, onírico, atemporal. A un microcosmos único. Jethro Tull abría las puertas de sus bosques medievales, misterios, alegorías y progresión musical sin tope y Anderson, una vez más, arrastraría a todos –sonámbulos y anestesiados– tras su flauta encantada. Ya para "Living in the past" –primer "hit" de los Tull, editado en un simple poco antes de *Stand Up* (1969)– no había forma de volver. Ian y Martin, ahora con banda incluida, se proponían perder a la audiencia en sus laberintos de ensueño. Transportarla a un mundo dominado por leyes propias, en el que la teatralidad de su único impulsor, su movilidad de bufón –no tan taladrada por el paso de los años– y los fraseos de su flauta generaran lo que el show fue: una celebración multisensorial.

Porque la estética que Jethro Tull ha inventado y reinventado durante casi 40 años de trayectoria está destinada irremediablemente a conmover la totalidad de los órganos vitales. Como cuando aparecen las reminiscencias medievales y transforman una canción como "Bluegrass in the backwoods" –también de *Stand Up*– en música de cámara, exenta felizmente de la solemnidad que ella conlleva. Cuando Anderson, que también es un guitarrista maravilloso, toma la mini acústica y transforma "Jack in the green" (*Songs from the wood*, 1977) en una canción folk –de época– que jamás ha perdido vigencia. O cuando se pone a jugar, como si estuviera desnudo corriendo entre campos yermos y abadías, con el resto de la banda y convierte a "Beside Myself", de *Roots to branches* (1995), en una apoteosis sonora, llena de texturas y fantasía. "No te mueras nunca", grita un argentino extasiado desde la platea, temiendo quedarse sin la posibilidad de eternizarse en ese mundo. No hay posibilidades concretas de que algo así –ni parecido– ocurra: a diferencia de su anterior –tercera– visita al país (2005, en el Gran Rex) Ian luce físicamente impecable. Administra la energía, regula el oxígeno –¡cuánto aire hay que tener para ser él!–, descansa, se prepara y apunta en momentos precisos. Si salta, corre, escupe gemidos sobre su flauta durante "América", se recluye y pierde entre sus compañeros durante el instrumental "The donkey and the drum", en el que todos se muestran virtuosos: Barre, por supuesto, pero también David Goodier en el bajo, John O'Hara –que cuando agarra el acordeón a piano parece el Chango Spasiuk– y el exacto baterista Doane Perry.

Fundamental la presencia de Ann Marie Calhoun, talentosa violinista de rasgos orientales. Ian había dicho en la nota previa al show publicada por **Página/12** que, entre el entramado de jazz, folk inglés, hard rock, música clásica y blues que Jethro propone en su péndulo estilístico, había algo de tango. Quedó comprobado durante los momentos en que se trabó con la violinista para transformar, por ejemplo, "Mo'z arte or Birnam Wood" en una pieza con claras reminiscencias piazzolianas. Dignas del Piazzolla que bebió de Ginastera. Con esto, hubiese bastado para que nadie se arrepintiera de haber pagado 50 o 150 pesos para estar ahí.

Los clásicos apenas reforzaron la sensación. El primero, estremecedor e inoxidable, hizo saltar los tapones del recuerdo. Once minutos de "This as a brick", aquel tema inacabable, compuesto de movimientos, fugas y misterios, que duraba todo un disco, fueron la medida exacta. Sin la fuerza de la original pero con el mismo espíritu, operó como uno de los picos emocionales de la noche. Los otros hay que rastrearlos un año atrás de la obra conceptual (1971), cuando los Tull alcanzaron su primer y más grande éxito de la mano de "Aqualung", apodo de ese mendigo alcohólico y nómade urbano, que cubre la tapa del disco. De esa gema electroacústica, Barre y su amigo juglar extrajeron el tema que le da nombre. La versión de "Aqualung" distó de la original, con un pattern de batería ¡de candombe! Para regocijo de Jaime Roos, Anderson la tradujo a idioma rioplatense y se llevó un sustancioso vuelto de aplausos. La multiclimática "My God" –la más "ideológica" del disco– resultó transpirada, potente, con el abismal solo de flauta de siempre. Y "Locomotive breath", que la banda entregó como bis, solo vino a confirmar que el fantasma en harapos todavía anda suelto, haciendo de las suyas... demasiado joven para morir.

CINE CICLO EN LA SALA LUGONES

La realidad alemana

Realizadores germanos contemporáneos como Harum Farocki, Thomas Heise y Andres Veiel tomarán parte del ciclo Nuevas Tendencias del Documental Alemán, que con la exhibición de 10 films se llevará a cabo en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín –Corrientes 1530– desde mañana hasta el 3 de mayo. La muestra, que celebra el 40º aniversario del Goethe Institut en Buenos Aires, arrancará con la exhibición de *Mi hermano, nos veremos otra vez*, un ríspido y brillante film que desde la historia personal despliega el entramado subjetivo e ideológico de la ex Alemania Democrática con la historia de dos hermanos y un ex agente de la policía secreta del régimen comunista. El próximo miércoles se verá *¿Wolff von Amerongen cometió delitos de bancarrota?*, en la que Gerhard Friedl hace una reflexión experimental sobre la historia de la economía alemana. El jueves se exhibirá *La red*, de Lutz Dammbeck. Para el viernes se programó *Literalmente no sin riesgo*, un trabajo de Farocki que sigue la negociación entre una empresa mediana y una sociedad de capital de riesgo para acceder a un tipo de producción masiva, y *Reconocer y perseguir*, un ensayo fílmico del mismo realizador, sobre las nuevas armas de guerra teledirigidas. El sábado se proyectará *Pasión por actuar* (Andrés Veiel); el domingo *Damas y caballeros a partir de 65* (Lilo Mengelsdorff); el lunes 30 *Siete hermanos* (Sebastian Windels); el miércoles 2 *El centro* (Stranislav Mucha) y el jueves 3, *¿Qué es de tu vida?*, un film que sigue durante cuatro años en Colonia la vida de cuatro jóvenes de padres provenientes de Marruecos, Albania, Túnez y Turquía.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL SEPTIMO CIELO.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA-UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
19.30
7-PROGRAMACION 07.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITES SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRE LINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-OPPENHEIMER.
7-USTED ¿QUE HUBIESE HECHO?
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
2.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
7-CINE PARA TODOS.

CINES

COLORIN COLORADO
Dir.: P. J. Bolger e Y. Kaplan. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.45, 16.30 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

EL AMOR Y LA CIUDAD
Dir.: María Teresa Constantini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs.

FUNNY HA HA
Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: F. H. Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

MADRES CON RUEDAS
Dir.: Mario Piazza-Mónica Chirife. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.10, 18.20, 20.10 y 21.50 hs.

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PAREJAS
Dir.: Bart Freundlich, con David Duchovny y Maggie Gyllenhaal. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

SUNSHINE
(alerta solar) Dir.: Danny Boyle, con Rose Byrne y Cliff Curtis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 21 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lunes a miércoles también: 19.30 y 22.20 hs.)

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.40 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.30 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

ESCANDALO
con Judi Dench y Cate Blanchet. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55 y 19.35 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma), con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 17 y 21.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.40 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 y 21 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: D. Bowers-S. Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sábado trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

PURA SANGRE
Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro y Oscar Alegre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.35 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 19.10 hs.

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 17.55, 21.10 y 23 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 19.30 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 22.50 hs.

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 12.20, 15, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13.
PAREJAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SUNSHINE, (alerta solar): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
PAREJAS: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
PARANOIA: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.30, 16.15, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
COLORIN COLORADO: 12.05, 14, 16, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA ANTENA: 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
300: 12, 14.25, 16.50, 19.30, 21.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 23.45 y 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.10, 14.35, 17 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COLORIN COLORADO: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 15.55, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.45, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 13, 15.30, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
PAREJAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TIRADOR: 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
300: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 13.20, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 12.30, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.10, 13.10, 15.35, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.20, 17.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PARANOIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.05, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.10, 13.05 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ANTENA: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 11.15, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAREJAS: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
300: 12, 14.25, 15.30, 17.05, 19.50, 20.30, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12.50, 15.20, 17.50, 19.40, 20.20, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11, 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PARANOIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ANTENA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE FE: 15, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
REBELDES CON CAUSA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOP: 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIRADOR: 12.20, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA ANTENA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
EL VIOLIN: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
PAREJAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
PARANOIA: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COLORIN COLORADO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
PARIS JE T'AIME: 20.20 y 22.40 hs. P/13.
REBELDES CON CAUSA: 20.40 y 22.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PARANOIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 12.10, 14.20, 16.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 13.50, 15.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PAREJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
PARANOIA: 13, 14.15, 16.35, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAREJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COLORIN COLORADO: 12.05, 14.05, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14, 17.05, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 12.20, 14.40, 17, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 14.55, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REBELDES CON CAUSA: 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.05, 14.10 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14.10, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
300: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LETRA Y MUSICA: 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIOLIN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PARANOIA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16, 19 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
PAREJAS: 13.30, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.15, 14.20, 16.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
300: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
PARANOIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11.10 y 13.20 hs. (En castellano) S/R.
300: 12, 14.30, 17, 18.45, 19.30, 21.10, 22 y 23.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 13, 15.05, 17.10 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 11, 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REBELDES CON CAUSA: 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIRADOR: 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PARANOIA: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
300: 14.30, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
COLORIN COLORADO: 12.50, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15, 15.05 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 16.55, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
COLORIN COLORADO: 14.05, 15.45, 17.25 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 20.45 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.30, 15.10 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
300: 16.50, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
COLORIN COLORADO: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
300: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 20.10 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.50 y 22.50 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUNSHINE, (alerta solar): 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
300: 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.15, 14.15, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.40, 14.50, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLORIN COLORADO: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.30 y 17 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 20 y 21.50 hs. P/16.
LAS TORTUGAS NINJA: 15, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 19.50 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LOS GIRASOLES DE RUSIA. Dir.: Vittorio De Sica, con Sofía Loren y Marcello Mastroianni. Análisis y debate: Lilian Morello. Ciclo de Cine Debate. "Homenaje a Carlo Ponti". **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
IMITACION DE LA VIDA (1959) Dir.: Douglas Sirk , con Lana Turner. Ciclo "Douglas Sirk". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
JUAN MOREIRA (1973) Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán, Elcira Olivera Garcés, Edgardo Suárez, Elena Tritek y Eduardo Rudy. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
LAST DAYS (EE.UU.-2005) Dir.: Gus Van Sant, con Michael Pitt y Lucas Haas + Corto: **Miles Davis** interpreta "So what" junto a John Coltrane, Winton Kelli, Paul Cahmbers y Jimi Cobb. Ciclo "Cine Ensamble-Euterpe". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL NACIMIENTO DE UNA NACION (EE.UU.-1915) Dir.: David Ward Griffith, con Bessie Love y Elmo Lincoln. Ciclo "Clásicos en el Borges". Lunes y martes: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
CASI ANGELES (2000) Dir.: Vanessa Erfurth-Carolina Suárez, Mario Borgna-Manuel Tello-Leonel Compagnet. "Cine Argentino". Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
SOL DE NOCHE (2002) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. "Cine Argentino". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: Alberto Masliah. Jueves: 21 hs., viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL ANGEL EXTERMINADOR (1962) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal, Enrique Rambal y Claudio Brook. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel ". Sábado: 21 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascale Greggory y Fabrice Luchini. Ciclo "Eric Rohmer". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
VIENTO SALVAJE (EE.UU.-1953) Dir.: Hugo Fregonese, con Gary Cooper, Barbara Stanwyck y Anthony Quinn. Ciclo "Revisión". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO (Argentina-1975) Dir.: Leonardo Favio, con Juan José Camero, Marina Magali, Lautaro Murúa y Alfredo Alcón. Jueves: 16 hs.
RIZE (Documental-2005) Dir.: David LaChapelle. Jueves: 18 hs.
JUAN MOREIRA (Argentina-1972) Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán, Elcira Olivera Garcés y Edgardo Suárez. Jueves: 20 hs.
GATICA, "el mono" (Argentina-1993) Dir.: L. Favio, con E. Nieva. Jueves: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
LA PATOTA (1960) Dir.: Daniel Tinayre, con Mitha Legrand y José Cibrián. Ciclo de "Cine Argentino". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
ZIM Y COMPAÑIAS (2005) Dir.: Pierre Jolivet. Ciclo "Vivir juntos". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº6 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arthur Fagen**. Prog.: Gianneo: Obertura para una comedia infantil; Mendelssohn: Sinfonía Nº5 "Reforma"; Grieg: Danzas sinfónicas. **Martes**: 20.30 hs. Loc. sob. de abono en vta. (Tucumán 1171). Desde $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MEFISTOFELE**, ópera de **Arrigo Boito**. (Versión de concierto). Dir. musical: **Mario Perusso**. Con Mikhail Kit, Francisco Casanova, Carla Filipcic Holm. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. del Coro Estable: **Salvatore Caputo**. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Miércoles**: 20.30 hs. ("Abono Nocturno nuevo"). Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera"
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Carlos Esquivel. Domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-CARMEN FLORES pta.: "España en mi piel". Viernes: 21.30 hs.
-LUISA FERNANDA (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. "Apertura de la Temporada 2007". Sábado: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidos de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con **Daniel Casablanca**, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky, Hernán Peña, Leandro Aita, Federico Howard, Rosina Fraschina. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Si llueve, en "El Living") **Despedida**.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ELIJO LA SOLEDAD**. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
FACUNDO CABRAL. Recital en vivo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**: "Mozart". Arias de "La flauta mágica". Beethoven: "Triple concierto" (Daniel Barenboim, Itzhak Perlman, Yo Yo Ma). Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs.
-**RIGOLETTO**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Jueves 3 y sábado 5: 20.30 hs., domingo 6 de mayo: 17.30 hs.
-**ADRIANA LECOUVREUR**, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. Viernes 11 y 18: 20.30 hs., domingo 13 y 20 de mayo: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza, Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá y Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: A. Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de C. Tejeda y R. Podolsky. Unipersonal, con C. Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con J. Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**VIVIANA FEDERICO** (voz) pta.: "Por el tango". Con Martín Sánchez (guitarra y arreglos musicales) y Julián De Santis (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**SILVIA HOROWITZ** pta.: "Como un disco de pasta". Tangos, valses y milongas. Con Nacho Alberti (guitarra), Javier Stromann (bandoneón) y Rodrigo Loos (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra). "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (Piano, arreglos y dir. musical). Artistas invitados. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayarty María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sábado: $ 15)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Héctor Sandro. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Entrada: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Viernes: 20.30 hs. Entrada: $ 20. (sala 4)
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Entrada: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-EL CORAZON DEL MAGO, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21.30 hs. Entrada: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
BORGES EN EL SUR. Textos de J. L. Borges. Con Julio Viera. Voz: **Onofre Lovero**. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **Natalia Lobo**. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. **Estreno**: **Sábado 28 de abril**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**JAIME ROOS**. Viernes: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-MOTORHEAD. Viernes 4 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Viernes 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, **Nonpalidece**. sábado 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Martes 15, miércoles 16 y jueves 17 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Viernes 1 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-BLUE MAN GROUP. Jueves 7: 21 hs., viernes 8 y sábado 9: 19.30 y 22.30 hs., domingo 10 de Junio: 18 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-RICARDO MONTANER. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 20.30 hs. Loc.: $ 25. **Sábado despedida**.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 23 hs. Loc.: $ 25. **Sábado despedida**.
-EXPRESO DE MEDIO ORIENTE. Danza árabe. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 10. **Despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dirección: Virginia Lombardo. Viernes: 23 horas. Plateas: $ 12.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Calíope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Viernes: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**HISTORIAS CON SABOR**. Con Gabriela Weil, Teresa Gutiérrez, Laly Wolf, Graciela Tamayo y Miguel Pacheco. Libro y dir.: Monike Standlin. Viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antonio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Localidades: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-**LOS MUSIQUEROS**. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Sábado: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-**PAYASOS EN SU RUTA**. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila**, de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan: Yessica y Cristian. Musica, canto y baile. Miércoles: 21 hs.
-**DOÑA MARIA** (folclore latinoamericano o algo así): María José Galliano, Juan Ignacio Serrano y Marcelo Von Schultz. Artistas invitados. Jueves: 21 hs.
-**ABRIL TANGO TRIO**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Canta: **Claudio Dipalma**. Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Sábado: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Alfredo Molina (bandoneón) y Carlos Ferrone (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Martes: 21 hs. Entrada: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Entrada: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Entrada: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz). "Tangamente". Con Jose Pepo Ogivieki (piano). Bailan: Paula y Daniel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**FALSOS PROFETAS** Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Bardieri (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería) ptan. su último CD: "Tranquila corazón". Rock rioplatense. Miércoles: 22 hs. Entrada: $ 15.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Mihrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Pablo Jivotovschii (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ORQUESTA TIPICA DE VICTOR LAVALLEN** pta. su nuevo CD: "Amanecer Ciudadano". Abel Rogantini-Pablo Astigarribia (piano), Daniel Falasca (contrabajo), Patricio Villarejo (cello), Washintong Williman (viola), Miguel Angel Bertero-Humberto Ridolfi-Norberto García-Pablo Borzani (violines), Víctor Lavallén-Pablo Mainetti-Carlos Niesi-Lautaro Greco (bandoneones). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
"NEGRO" GARCIA LOPEZ (guitarra) pta. temas de su nuevo CD: "Números Rojos". Rock argentino. Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. Sábado: 22 hs. Bono contribución: $ 15.
-**JUAN QUINTERO** (guitarra y voz) y **EDGARDO CARDOSO** (guitarra y percusión). Domingo: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, "80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15) consumición.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CONVERSACIONES: Indiana Bonfanti, Cristina Dodds, Elena Demitriú, Verónica Martínez, Cristian Rodríguez, Martha Ruival, Darcy Tortonese, Nury Arias, Marta López, Edgardo Livov (narradores). Un espectáculo diferente en el mundo del relato. Miércoles: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS INMIGRANTES**. Noneto de tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA SONORA**. Temas propios, folclore, tangos y temas populares latinoamericanos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CICLO A LOS MAESTROS... Homenaje dedicado a "Dardo Félix Palorma". Cantan: Mónica Abraham, Jorge Viñas, Perla Aguirre, Casiana Torres, Pablo Budini, Néstor Basurto, Hernán Genovese, Pocho Sosa, entre otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Encuentro de tambores. Dir.: Santiago Vázquez (dir.). Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Caballeros con Descuento, Superpancho + Fantasma. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal! Invitado: **Rama**. **(Lado B)**. Fabián Jara y Plastirama. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**VITICUS**: Víctor "Vitico" Bereciartua (bajo-voz), Sebastián Bereciartua-Ariel Rodríguez (guitarra-voz), Nicolás Bereciartua (guitarra) y Nacho Defferrari (batería). Banda invitada: **Don Burro**. Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Invitado: **Matías Aguayo** (Dj Set). (Lado B): "Phonorama". No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Fútbol** + no-Dj Hernán Ferreiros (Rolling Stone). Viernes trasn.: 0 h.
-**LOS NATAS** ptan. temas de su próximo CD. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MASIVA**. Pista A: Djs Buey, Luis Zerillo, Clubrayo, Drole & Lavoisier; **Avant** (Cultura emergente): Ernesto Chalita, Unlimited Friends y Mauricio Dotta. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

SALON SUR
Av. Sáenz 459. **(Pompeya)** Tel.: 4911-8613.
JUAN DARTHES (voz) y **"Tangoloco"**: Daniel García (piano), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos). Trío: Eloy Michelini (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**BRIAN STORMING**: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Trío: Ernesto Jodos (piano) y Cristian Bortolli (contrabajo). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**WASABI** (trío de música improvisada): Maia Illa (teclado-flauta), Pancho Corrao (bajo) y Augusto Urbini (batería. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano) Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Adelantan temas próximo CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats; **RAMIRO PENOVI** (guitarra) + múscios invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxo-flauta) y Gustavo Musso (saxo). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi (guitarra-voz), Franco (guitarra), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ADAMANTINO**: Marina Carrera (acordeón-voz), Nahuel Di Leo (guitarra española, eléctrica-banjo-voz), Pablo Moral (batería-acordeón-voz), Sebastián Tesone (contrabajo), Matías Rivero (bombardino), Víctor González (percusión). Música de influencias, desde el jazz, swing, rock, de cabaret, bodeville, folklore, world music, tango, clásica que convergen y resultan un estilo propio. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**PABLO MONTIEL** pta.: "La belleza del gesto". Música electrónica con ritmos latinos y rioplatenses. Jueves: 21 hs. Entrada: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Viernes: 23 hs.
-**AUDIO UNION**: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Mauricio Mayer (piano-voz), Martín García Reinoso (guitarra eléctrica-coros), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**PALABRAS QUE DICEN**. Con **Osvaldo Bermúdez.** Canta y cuenta a Neruda, Cortazar, Benedetti, Juan Ramón Jiménez, Ray Bradbury, Serrat, Sabina y Sandro. Dir.: Julian Howard. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15 (sin numerar)
-**ROBERTO PIAZZA…** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
+ 6 TV (en vivo) música electrónica + imágenes. Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**MARINA SANTILLAN** (voz). Artistas invitados. Folclore. Viernes: 21 Ent.: $ 10.
-**LA CAMORRA**: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GUILLERMO ROMERO TRIO**. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**COLOMBINA** (Música Popular). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Jueves: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GABO FERRO**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-CRISTINA AGUAYO. Jazz, blues y spirituals, en una noche solista y coral. Comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
-ADELINA VILLANUEVA. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-CUARTETO TIPICO CATENACHO. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
-CAMILA BARRET + THE JACQUELINE TRASH. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Martes y viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**ELI-U** y "Los Despachantes De Aduana": Nacho Mateu (bajo), Andrés "Tato" Bolognini (batería) y Bruno Masci (guitarra). Música. Ciclo "Across The Charco". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NICOLAS IBARBURU** (guitarra y voz). Con Mateo Moreno (bajo y voz), Marcel Curuchet (teclados y voz), Juan Pablo Di Leone (flauta y voz), y Martín Ibarburu (batería). Música. Ciclo "Across The Charco". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ROSAL** pta. temas de su 2º CD: "Rosal" y de su 3º CD "Su Majestad". Ciclo "Lanzamiento Discográfico". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Batato Barea")
-**CONFESIONARIO**: "La verdad seduce, la mentira aburre". Confiesan: Daniel Link y Martín Piriyansky. Música: "Axel Krygier". Confesora: Cecilia Szperling. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
-**JALEI**. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano, Elvira Onetto, Fernando Rubio. Libro y dir.: Luciano Suardi. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**PATCHWORK**. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Matías Rullo. Libro y dir.: Matías Feldman. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Cine Arte
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 24 al Dom 29. 20ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA. Mar 24: 16.00 EL ARBOL (Argentina 2006). Dir: Gustavo Fontán. Con Federico, Julio y Gustavo Fontán, María Merlino. 18.00 EL CAMINO A GUANTÁNAMO (Inglaterra 2006). Dir: Michael Winterbotton. Con Riz Ahmed, Farhad Harumi. 20.00 SAMSARA (Italia / India / Francia / Alemania 2005). Dir: Pan Nalin. Con Shawun Ku, Christy Chung, Neelesha Ba Vora.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 29, 18.00 PRIMER CICLO NACIONAL DE CINE MALVINERO. "1982, Estuvimos Ahí" (ficción) Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta CINE & ARTES. Dom 29, 19.00 ENTREVISTA (Italia, 1987) Dir. Federico Fellini. Con Sergio Rubini y Marcello Mastroianni.. Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 26, 20.00 LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE"!! Coro del Teatro Lírico Marplatense, Profesores de Música: Horacio Soria y Sara Ayala. Dirección: Don Arturo Vega Godoy

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sála Payró. Vie 27/Sáb 28, 21.00 ROCK UNDER FESTIVAL. Con la presentación de "Pino", "Destino incierto", "Cero", "Gringos" y "Herederos del alma". Dom 29, 19.00 V-FEST. Festival de rock

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 24, 21.30 Festival a beneficio de la Noche de la Caridad ¡CARIDAD CON TODOS!. Para adquirir ropa de abrigo y frazadas, actuarán Polo Román con Cuentos de un Chalchalero, Grupo Vocal Arsis Nova, Eva Triguero y Grupo Ayamarca

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo.. Ant Belgrano 3240.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30. Sáb 28/ Dom 29: "JUAN PANADERO" Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP)Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diariamente 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jubilados $15. Niños desde 5 años $10 (Menores de 4 años gratis)

Página/12

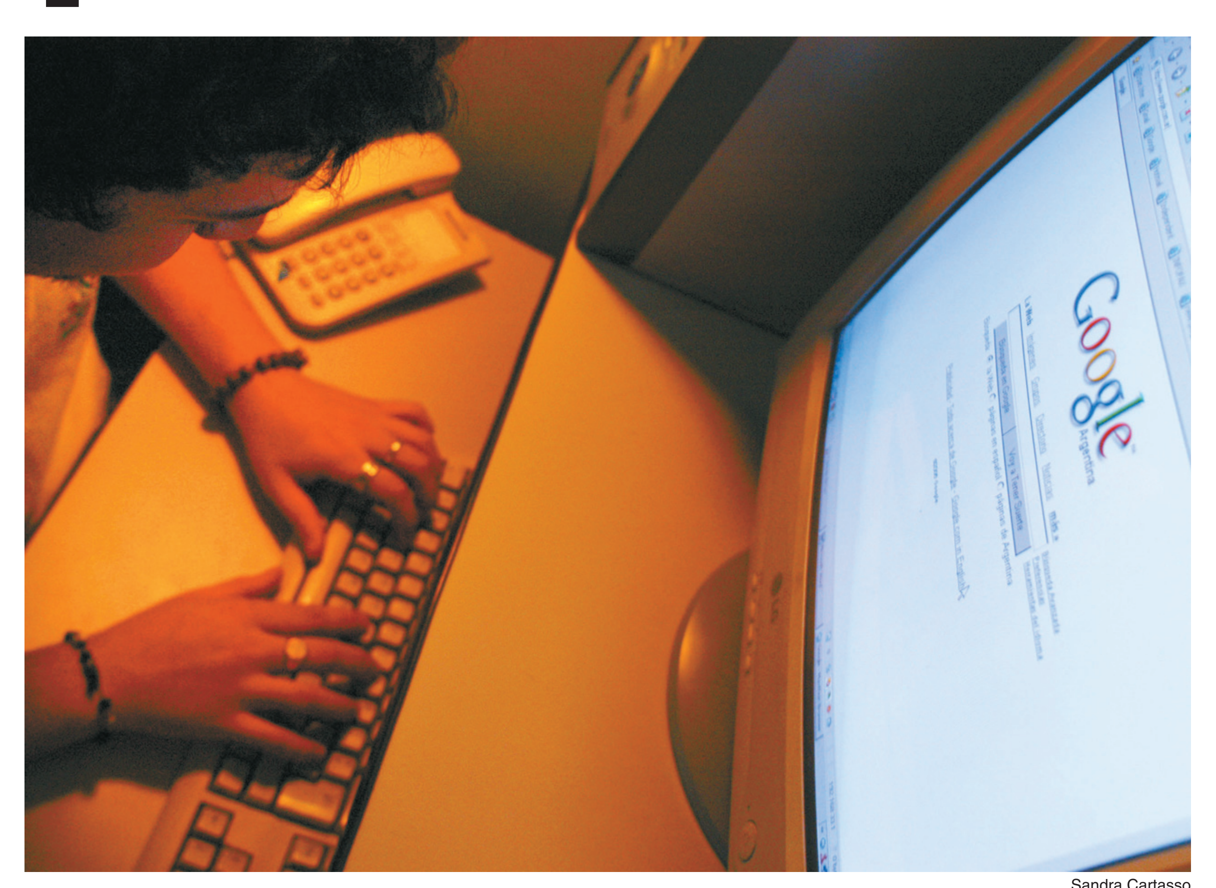
9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

¡Hasta la vista!



Sandra Cartasso

Por Enrique Medina

Contenta con el DVD recién adquirido en el Parque Rivadavia, la Morocha-Belén se planta frente a la compu y se dispone a instalar el nuevo programa VISTA. Por las dudas, quizá sería mejor llamar al Gordy-Chiche para que la cubra con las advertencias del caso. Claro que él aprovechará para arremeter en lo que más le interesa, no es tonta, sólo que aún no ha logrado desprenderse de la tentación a la que él la ha sujetado como malévola perversión, creciente dependencia, y obsesiva sensualidad, en la que ambos se desparraman con goce de dioses griegos: voluptuosas y deleitables sangucherías y hamburgueserías de todo color y pelaje los han visto más que satisfechos en terroríficos y epicúreos abandonos de indescriptible placer no disponible para todos los humanos. Como él considera que la tiene bien amarrada, no trepida en fanfarronear que la hace comer para asegurarse de que todos los que pasan hechizados por su largo pelo negro arruguen al verse en perspectiva. Ella, que como se dijo no es tonta, acepta el rigor y se refugia en esas cosas llamadas "factor humano" o "imponderables"; y cuando sale a comer milanesa con papas fritas con el dueño de la Papelería América, ese amigo mayor que bien la quiere y mejor la aconseja, sólo atina a reconocer su realidad como designio del cielo. Así que, dejando de lado al papelero, la Morocha-Belén decide no llamar al Gordy-Chiche, y emprender la aventura solita. Comienza con algo que tiene bien aprendido: guardar en CD lo que no quiere perder (sus poemas por sobre todo). Y sacude el enter para instalar el VISTA pisando al XP (que tan buen resultado le dio) al tiempo que se pregunta si no estará haciendo una de sus muchas... Acepta y, cumpliéndose el lapso correcto, por fin se hace la luz: el monstruo tan anunciado se ha instalado. ¿Desea reiniciar ahora? ¡Por supuesto! La Morocha-Belén queda fascinada con la presentación, una especie de telón de embocadura del Colón tirando a red circense en Disneyland que anticipan el gran-show-gran. Y se zambulle en los programas y choca y esquiva y se salva como puede hasta que, agotada luego de horas en la lucha, arruga y llama al Gordy-Chiche y le reclama como si él tuviera la culpa de que VISTA no encuentre el Outlook Express, que no le reconozca la impresora HP, que las letras son chiquitas, que dónde están las opciones de Internet, que no puede borrar los sitios visitados (algo imprescindible porque la hermanita puede darse cuenta de que ella hace incursiones a los sitios pornos), que se me borró el Norton, que el Word está sin herramientas (importante para sus estudios en la facu), que tiene incompatibilidad con el mouse (pero lo mismo anda), que le aparecen carpetas vacías, que un aviso le dice que se detectaron problemas potenciales con aplicaciones y dispositivos instalados y que si actualiza puede que no pueda funcionar esto y aquello, que el desfragmentador tardó dos horas cuando el XP lo hacía en segundos, ¿qué es ISP?, y que el XP ya no se puede reinstalar (la misma historia con los hombres de ella), pero que es divertido el "reconocimiento de voz" que trae el programa para los mancos... Gordy-Chiche la deja desahogarse. Cuando ella cierra el pico, primero le dice jodete por boludo, por comprar programas truchos y no esperar a que yo te los instale, más calmo explica que en "Error500" hay una recopilación de rumores sobre Vista y la Hewlett Packard aunque esté peleada con Windows tendrá que sacar un driver o perder clientes, que Windows mail reemplaza al Outlook, y me agarraste yendo al baño, chau ¡hasta la vista!, mañana te soluciono todo. Y ella, con el corazón vuelto a su sitio, tranqui, verifica: "¿Antes o después de comer...?"

HOY

Tiempo pronosticado
Probables precipitaciones.
Vientos del Sur.
Mínima: 15°. Máxima: 19°.

10.00

◆ El Centro Cultural José Ingenieros abrió la inscripción complementaria hasta agotar stock en sus cursos y talleres. Inscripción: Facultad de Ciencias Médicas, UBA, Paraguay 2155, 1º piso, sector Decanato, *www.fmed.uba.ar/cultura*

◆ Exposición pictórica de los artistas Ana Lucía Persig y Mirco Torchi. Hall central, Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359.

◆ Está abierta la 3ª Convocatoria a universitarios que quieran presentar sus proyectos de emprendimientos al programa *Dinámica SE*. Informes: *www.dinamica.org.ar*

12.00

◆ El Teatro Argentino de La Plata convoca a participar de una audición pública y abierta, de oposición y antecedentes, a los tenores que deseen cubrir las vacantes temporarias que eventualmente se produzcan en su Coro Estable durante la presente temporada. Para informes e inscripción dirigirse a la Oficina de Inspección del Coro Estable, Avenida 53 entre 9 y 10, segundo subsuelo. Tel.! (0221) 429-1753.

13.00

◆ Milo Manara expone sus obras en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

14.00

◆ Con motivo del 140º Aniversario del Natalicio de Lola Mora se desarrolla una exhibición en el Espacio Multiarte Sigen, Av. Corrientes 381.

18.00

◆ Seminario: *Cuba en los árboles del siglo XXI, la continuidad de los cambios*, dictado por Oscar Zanetti. Universidad Nacional de San Martín, Bartolomé Mitre 1869. **Gratis**.

18.30

◆ Homenaje a la pareja Carlo Ponti-Sofía Loren, con la proyección del film Los Girasoles de Russia (1970), de Vittorio de Sica. Asociación Dante Alighieri, cabildo 2772. **Gratis.**

19.00

◆ El cine Club Núcleo invita a la proyección del film *Viento salvaje*, dirigida por Hugo Fregonese. Cine Cosmos, Corrientes al 2000.

21.30

◆ *Palabras que dicen*, unipersonal de Osvaldo Bermúdez. Velma Café, Gorriti 5520.

CARTAS

Sobisch

Sobisch tiene que renunciar. Y además, hay que hacerle juicio político. Y a todos los funcionarios que lo acompañan, todos partidarios de la "mano dura". Pero además debe ir preso porque es responsable.

Acá en Capital a Ibarra lo destituyeron porque era el intendente cuando ocurrió un accidente grave. Sobisch, que es el gobernador, dio la orden de reprimir y es culpable. Hay que hacerle juicio. Tiene que pagar con la cárcel por ser culpable de asesinato. Y así nos va a ir, como ahora, si la gente en general sigue apoyando la mano dura, que siempre es dura para los más débiles, y para quienes reclaman derechos, para ellos esa mano dura es blanda.

Alicia Beatriz Blanco
DNI 10.120.670

Discriminación

El 25 de marzo, a la 1.45, fui a la discoteca Mint, ubicada en el Complejo Punta Carrasco, donde una persona de sexo masculino, cuyo distintivo en su remera era "Prevención", me negó el acceso a la boletería para abonar mi entrada. Pregunté cuál era el motivo, a lo cual me respondió: "porque decido yo quién entra y quién no". A eso agregó: "porque no me gusta tu cara", de una manera humillante y prepotente.

Estando presente vi cómo dejó entrar a menores de edad, los cuales saludaban como habitués a personal del lugar. En cambio, no dejó ingresar a personas mayores de 21 años aludiendo que tenían que tener 23. También estafaron a jóvenes que tenían entradas anticipadas, negándoles el acceso con excusas incoherentes y risas irónicas.

Pedí un Libro de Quejas para hacer mi descargo, y esta persona se me rió en la cara, y al ver que no tenía credencial identificatoria le pedí su nombre y apellido, los cuales no me fueron dados.

Paula Pérez
DNI 26.518.407

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.